

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI

தொலைநெறித் தொடர்கல்வி இயக்கம்

Directorate of Distance and Continuing Education

தமிழில் சிறார் இலக்கியம்

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI

தொலைநெறித் தொடர்கல்வி இயக்கம்

Directorate of Distance and Continuing Education

தமிழில் சிறார் இலக்கியம்

முனைவர். நே.நிஷா நேவிஸ்
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி,
நாகர்கோவில்.

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

தொலைநெறித் தொடர்கல்வி இயக்கம்

பாட எண்	பாடங்கள்	பக்க எண்
1	அலகு - 1 வட்டார அறிமுகம் - பாடற்கூழலும் வகைமையும்	1 - 26
2	அலகு - 2 விளையாட்டுப் பாடல்கள்	27 - 51
3	அலகு - 3 பண்பாட்டுக் கருவூலம்	52 - 82
4	அலகு - 4 சுற்றுச் சூழலியல்	83 - 95
5	அலகு - 5 மொழி நடை	96 - 146

Learning Objectives

- தமிழில் உள்ள சிறார் இலக்கியங்களை அறிதல், வகைப்படுத்தல்
- சிறார் இலக்கியப் படைப்பாளர்கள், இலக்கிய வகைகளை அறிதல்
- சிறார் இலக்கியங்களைப் படைத்தல்

தமிழில் சிறார் இலக்கியம்

கற்றல் நோக்கங்கள்

- தமிழில் உள்ள சிறார் இலக்கியங்களை அறிதல், வகைப்படுத்துதல்.
- சிறார் இலக்கியப் படைப்பாளர்கள், இலக்கிய வகைகளை அறிதல்,
- அச்சு, வானொலி தொலைக்காட்சி ஆகிய ஊடகங்களில் இடம்பெறும் சிறார்க்கான படைப்புகளைக் கண்ணுறுதல்.
- சிறார் இலக்கியங்களைப் படைத்தல்.
- சிறார் இலக்கியங்களுக்கான உளவியலையும் அறக்கருத்துகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

கற்றல் அடைவுகள்

- தமிழில் வெளிவந்துள்ள சிறார் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வர்.
- சிறார் இலக்கியப் படைப்பாளர்களை அறிந்துகொள்வர்
- சிறார் இலக்கியத்தின் இன்றியமையாத இடத்தையும் தனித் தன்மையையும் சமூகப் பங்களிப்பையும் உணர்வர்.
- சிறார் இலக்கியங்களின் பண்புகள், உத்திகள், அறக்கருத்துகளை மதிப்பிடுவர்.
- தமிழில் சிறார் இலக்கியங்களைப் படைக்கும் ஆற்றல் பெறுவர்.

அலகு - 1

வட்டார அறிமுகம் - பாடற் சூழலும் வகைமையும்

அலகு - 2

விளையாட்டுப் பாடல்கள்

அலகு - 3

பண்பாட்டுக் கருவூலம்

அலகு - 4

சுற்றுச் சூழலியல்

அலகு - 5

மொழி நடை

பாட நூல்கள்

- நாட்டுப்புறச் சிறார் வழக்காறுகள் - முனைவர் அ.சுகந்தி அன்னத்தாய், காவ்யா பதிப்பகம், கோடம்பாக்கம், சென்னை.
- குழந்தை இலக்கிய வரலாறு - பூவண்ணன்.
- சிறுவர் இலக்கிய களஞ்சியம் - பூவண்ணன், பூவண்ணன் பதிப்பகம் கோவை.
- பெரியசாமித் தூரன், குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் (பத்துத் தொகுதிகள்)
- அம்புயம் யுவச்சந்திரா, குழந்தை இலக்கியமும் கவிஞர் வள்ளியப்பாவும் ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1989.

குறிப்பு

- சரியான விடையைத் தேர்வு செய்யும் வினா பாடநூலிலிருந்து மட்டும் கேட்கப்பட வேண்டும். “தமிழில் சிறார் இலக்கியம்” என்னும் பாடத்தில் இடம் பெற்றுள்ளக் கருத்துக்கள் பாட நூல்கள் மற்றும் பார்வை நூல்களிலிருந்து தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1

1.1 வட்டார அறிமுகம்

தமிழ்நாட்டில் அமைந்துள்ள தென்காசி மாவட்டத்தில் இருக்கும் முதல்நிலை நகராட்சி சங்கரன்கோவில் ஆகும். இங்கு அமைந்துள்ள சங்கநாராயணா கோயில் சைவ, வைணவ ஒற்றுமையை உணர்த்தும் புகழ்பெற்ற திருத்தலமாகும். உக்கிரப் பாண்டியாரால் இக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இங்கு சிவன், திருமால் இருவரும் பாதிப்பாதி உருவமாக காட்சிதருகின்றனர். ஆடித்தவச விழா இங்கு மிகவும் பிரசித்திபெற்றது.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள வட்டங்களுள் ஒன்று சங்கரன்கோவில் வட்டம் (தாலுகா) ஆகும். சங்கரன்கோவில் வட்டத்தில் தென்பகுதியில் அமைந்துள்ள ஊர் தேவர்குளம் ஆகும். தேவர்குளம், மேல் இலத்தைக்குளம், வன்னிக்கோணேந்தல் போன்ற கிராமங்களையும், முவிருந்தாளி, நரிக்குடி, சிற்றூர்களையும் இணைந்து தேவர்குளம் வட்டாரமாக உள்ளது.

தேவர்குளம் வட்டாரம்

திருநெல்வேலி – சங்கரன்கோவில் நெடுஞ்சாலையின் மத்தியப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது தேவர்குளம். முற்காலத்தில் இவ்வூரில், தேவர்கள் வாழ்ந்தனர் என்ற நம்பிக்கை அடிப்படையிலும், தேவர் சமுதாயத்தினர் அதிகமாக வாழ்கின்ற பகுதி என்பதாலும் தேவர்குளம் எனப் பெயர் பெற்றது என்பர்.

தேவர்குளம் - கயத்தார் செல்லும் வழியில் தேவர்குளத்திலிருந்து ஆறு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இலந்தைக்குளம் அமைந்துள்ளது. இந்த ஊரின் தென்மேற்குப்பகுதியில் 3 கி.மீ நீளமும் 2 கீ.மீ அகலமும் கொண்ட குளம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. இந்தக் குளத்தில் இலந்தை செடிகள் அதிகம் உள்ளதால் இந்த ஊருக்கு இலந்தைக்குளம் எனப் பெயர் வந்தது. 2011 மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி 74.28% மக்கள் கல்வியறிவு பெற்றவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

தேவர்குளத்தில் இருந்து 4 கிலோமீட்டர் தொலைவில் வன்னிக்கோணேந்தல் அமைந்துள்ளது. இது மிகப்பெரிய ஊராட்சி ஆகும்.

வன்னிக்கோனேந்தல் - வன்னி என்பது ஒரு வகையான மரம் ஆகும். கோ என்பது அரசன் ஏந்தல் என்பது ஆட்சியைக் குறிக்கும். அதாவது மரங்கள் சூழ்ந்த பகுதியில் ஒரு அரசன் ஆட்சி செய்ததால் இப்பெயர் பெற்றது.

வன்னிக்கோனந்தலில் இருந்து 5 கிலோ மீட்டர் கிழக்கில் உள்ளது மூவிருந்தாளி. மூவர் இருந்து ஆளுகை செய்த இடம் என்றும், மூன்று விருந்தினர் வந்து சென்ற இடம் என்றும் மூவிருந்தாளி என்னும் பெயர்வரக் காரணம் கூறப்படுகிறது.

கல்விநிலை

தேவர்குளம் வட்டாரப் பகுதி மக்கள் பெரும்பான்மையினர் கல்வி கற்றுள்ளனர். இவ்வட்டாரத்தைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் தொடக்க, நடுநிலை பள்ளிகள், ஆங்கில வழிப் பள்ளிகள் பலவும், மேலஇலந்தைக்குளத்தில் தனியார் மேல்நிலைப் பள்ளி ஒன்றும், வன்னிக்கோனந்தலில் அரசினர் மேல்நிலைப்பள்ளி ஒன்றும் அமைந்திருப்பதால் இப்பகுதி சிறுவர்கள் அனைவரும் கல்வி அறிவு பெறும் வாய்ப்பு பெற்றுள்ளனர்.

பொருளாதாரநிலை

விவசாயம் மழையையே நம்பி நடைபெறுகிறது. நன்செய் புன்செய் பயிர்கள் பயிரிடப்படுகின்றன. கல்வி கற்றவர்கள் அரசு மற்றும் பொது நிறுவனங்களில் வேலை செய்கின்றனர். பெண்கள் தீப்பெட்டித்தொழில், பெட்டி முடைதல் போன்ற சிறு தொழில்களில் ஈடுபடுகின்றனர். மழையில்லாத கால கட்டங்களில் வெளிமாவட்டம், வெளிமாநிலங்களில் வேலைதேடி செல்கின்றனர்.

சமயம்

தேவர்குளம் வட்டாரத்தைச் சார்ந்த கிராமங்களில் வாழும் மக்கள் சிறு தெய்வ வழிபாட்டுடையவர்களாக காணப்படுகின்றனர். ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் 10-க்கும் மேற்பட்ட சிறுதெய்வக் கோயில்கள் உள்ளன. மேலும் பெருந்தெய்வங்களான சிவன், விநாயகர், முருகன் போன்றோருக்குக் கோயில்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பங்குனி, சித்திரை, ஐப்பசி, ஆவணி போன்ற மாதங்களில் கோவில் கொடை விழாக்கள் நிகழ்த்தப் படுகின்றன. இங்கு

கிறிஸ்தவ மக்களும் வாழ்கின்றனர். அவர்களுக்கென்று கிறிஸ்தவ ஆலயங்களும் காணப்படுகின்றன.

நாட்டுப்புற வழக்காறு

நாட்டுப்புறவியல் என்பது மக்களுடைய அல்லது நாட்டினுடைய அல்லது ஓர் இனத்தினுடைய கற்றல் மற்றும் அறிவு சிறப்பாகப் பழங்காலத்திலிருந்து வழிவழியாக வழங்கி வருவது என்று அகராதிபொருள் தருகிறது.

அறிஞர்கள் 'நாட்டுப்புறவியல் என்று சொல்லுக்கு நாட்டார் வழக்காறு' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் ஆய்வறிஞர் நா.வானமாமலை அவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல் 'நாட்டார் வழக்காறு' என்பதாகும். இவரைப் பின்பற்றி அறிஞர் தே.லூர்து என்பாரும் இதே சொல்லாடலை பயன்படுத்தியுள்ளார்.

மேனாட்டு அறிஞர்கள் 'Folklore' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஆய்வாளர் ஆலன் டண்டி என்பார் 'Folk' என்னும் மக்கள் காட்டு மிராண்டி நிலையில் உள்ள அல்லது நாகரீக முதிர்ச்சியற்ற மக்களுக்கும் நாகரீகமடைந்துள்ள அல்லது கல்வியறிவு பெற்ற மக்களுக்கும் இடைப்பட்டவர்கள் என்று கூறுகின்றனர். இதிலிருந்து 'Folk' எனப்படுவோர் மேனாட்டு கருத்து விளக்கத்தின்படி கல்வியறிவுற்றவர் கிராமத்தில் வாழ்பவர், தாழ்ந்த சமூக நிலையில் உள்ளவர் என்பது பெறப்படுகிறது. அடுத்து 'lore' என்ற சொல் படைப்பு அல்லது மரபுச் செய்தித் தொகுதி என்ற பொருளைத் தந்து நிற்கிறது.

நாட்டுப்புறவியல் இலக்கியத்தைப் படைப்பவர் நாட்டுப்புற மக்களாவர். நாட்டுப்புறப் பாடலைப் படைத்தவர் யார் என்று குறிப்பிட்டு கூற இயலாது. ஏனெனில் அது மனத்தின் அனுபவ வெளிப்பாடாகக் கிராமத்துச் சூழலில் உருவாவது.

நாட்டுப்புறவியல் வரைவிலக்கணம்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்கென சில தனித்தன்மை வாய்ந்த பண்புகள் காணப்படுகின்றன.

- வாய்மொழிப் பரவும் தன்மையுடையது
- மரபு வழிப்பட்டது
- குறிப்பிட்டு இவர்தான் படைப்பாளர் என்று இல்லாதது.
- பல்வேறு வடிவங்களில் திரிபடைவது
- ஒரு வாய்பாட்டுக்குள் அடங்குவது

ஆகிய தனித்தன்மைகளைக் கொண்டது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மரபுவழி என்பதால் முன்னோர் பாடியதைப் பின்பற்றி பாடல்களைப் பாடி மனம் செய்து கொள்வர். அப்பாடல்கள் வழி வழியாகப் பாடப்படுவதால் அவை மறைவதில்லை இவை ஓலைச்சுவடியும் அச்சுக் கலையும் இல்லாத காலத்தில் காற்றில் கலந்த கவிதைகளாக இப்பாடல்கள் விளங்கின.

இப்பாடல்கள் மனம் செய்வது ஏற்ற வகையில் எதுகை, மோனை, ஒரே சொல்லை திரும்பத் திரும்ப வருதல், ஒரு தொடரில் வந்த இறுதிச் சொல் அடுத்த வரியில் முதலில் வருதல் என்னும் அந்தாதி அமைப்பில் வருதல் ஆகிய கூறுகளே காணப்படும். ஒருவர் பாடியதைப் போல் மற்றவர் பாடினாலும் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் கற்பனைத் திறனுக்கும் நயத்திற்கும் ஏற்ப பாடல்களைப் பாடிப் பரப்புதல் உண்டு. இவ்வாறு நாட்டுப்புற மக்களே நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் படைப்பாளர்கள் என்று கூற வேண்டும். இவை மரபு வாழியாகப் பரவும் பாரம்பரியச் சிறப்பினை, போக்கினைக் கொண்டவை. இப்பாடல்களை இன்னார் தான் பாட வேண்டும். இப்படித்தான் பாட வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு கிடையாது.

நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள்:

நாட்டுப்புறப் பாடல்களை வகைப்படுத்தும் முயற்சியில் இத்துறையில் பல தமிழறிஞர்கள் ஈடுபட்டனர். இதனால் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை உதிரியாகப் பெயர் சூட்டுவது இயலாத நிலை மாறி, தொடர்புடைய பாடல் தொகுதிகளைக் குறிப்பிட்ட நிலைப்பின் கீழ் வகைப்படுத்தி அதனடிப்படையில் திரு.கி.வா.ஐகநாதன் அவர்கள் பாடல்களை

1. தொழில் செய்வார் பாடல்
2. இன்பப் பாடல்
3. உணர்ச்சிப் பாடல்
4. குழந்தைப் பாடல்
5. விளையாட்டுப் பாடல்
6. கருத்துப் பாடல்
7. கதைப் பாடல்

“மலையருவி” எனும் நூலில் வகைப்படுத்துகிறார்.

டாக்டர் ஆறு.அழகப்பன் நாட்டுப்புறப்பாடலை 6 வகைப்படுத்துகிறார்.

1. குழந்தைப் பாடல்கள்
2. பக்திப் பாடல்கள்
3. தொழிற் பாடல்கள்
4. கொண்டாட்டப் பாடல்கள்
5. உணர்ச்சிப் பாடல்கள்
6. பன்மலர்ப் பாடல்கள்

“நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஒரு திறனாய்வு” எனும் நூலில் விளக்குகிறார்.

கவிஞர் மா.வரதராஜன் அவர்கள்,

1. தாலாட்டுப் பாடல்கள்
2. குழந்தைப் பாடல்கள்
3. வேடிக்கைப் பாடல்கள்
4. கும்மி, ஓயிலாட்டப் பாடல்கள்
5. காதல் பாடல்கள்
6. விவசாயப் பாடல்கள்
7. தொழில் பாடல்கள்
8. ஒப்பாரிப் பாடல்கள்
9. வேதாந்தப் பாடல்கள்
10. பல்சுவைப் பாடல்கள்

என 10 வகை நாட்டுப்புறப் பாடல்களை “தமிழக நாட்டுப்புறப் பாடல்” எனும் நூலில் வகைப்படுத்துகின்றார்.

வட்டார நாட்டுப்புற பாடல்கள்

தேவர்குளம் வட்டார பகுதியின் மக்கள் பெரும்பாலும் சிறு தெய்வத்தையே வழிபடுகின்றனர். இவர்கள் கொடை விழாக்களின் போது முளைப்பாரிப் பாடல்கள், கும்மிப்பாடல்கள், தெய்வப் பாடல்கள் போன்றவற்றை வழிவழியாகப் பாடி வருகின்றனர்.

விவசாயம் முதன்மை தொழிலாதலால் உழவுப்பாட்டும், ஏற்றப்பாட்டும் நாற்று நடுதல் மற்றும் அறுவடைப்பாடல்களும் பாடப்பட்டன.

தாலட்டுப்பாடல்கள் மற்றும் ஒப்பாரிப் பாடல்களை வயதான முதியவர்களே பாடுகின்றனர். தங்கள் உறவுகளை இழக்க நேரிடும் காலங்களில் இயல்பாகவே முதியர்கள் ஒப்பாரி வைத்து தங்கள் துயரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றனர். அதுமட்டுமல்லாமல் வெளியிடங்களுக்குச் சென்று மராட்டிப் பாடல், ஆட்டப் பாடல்கள் பாடும் குழுவினரும் தேவர்குளத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மக்கள் வாழ்க்கையில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இருந்து வருகிறது. முக்கியமாக குழந்தைப் பருவத்தில் மற்றவர்களாலும் குழந்தைகளாலும் பாடப்படும் பாடல்கள் அதிகம் காணப்படுகிறது. சிறுவர்கள் விளையாடும் போது பாடும் பாடல்களும் அதிகமாக காணப்படுகிறது.

நாட்டுப்புற வழக்காறுகளுள் பெரியவர்களால் வழங்கப்படும் பழமொழியும், சிறுவர்களுக்காகப் பெரியோராலும் சிறியவர்களாலும் வழங்கப்படும் ‘விடுகதை’ என அழைக்கப்படும் அழிபாங்கதையும் இவ்வாட்டாரத்தில் இன்னும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

சிறுவர் பாடல்கள்

சிறுவர் இலக்கியங்களில் முதன்மை இடத்தைப் பெறுவது பாடல்களே. இதற்கு காரணம் சிறுவர்கள் ஓசை இன்பத்தை விரும்புவதே. சிறுவர் பாடல்களுக்கு இலக்கணம் எதுவும் தேவையில்லை. சிறுவர் பாடல்களுக்கு சந்தமே முக்கியம். தத்தகாரம் ஒரு தாளக்கட்டை ஓரிடத்தில் கூட இடறாமல்

கொண்டு செல்வது சந்தம். சங்க இலக்கிய காலத்திலிருந்து வெண்பா, அகவல், களிப்பா. வஞ்சிப்பா முதலான பா வகைகள் இருந்தன. இப்பா வகைகளில் காவியத்தை வேகமாக பாட இயலாததால், விருத்தப்பா என்கிற வகையில் சீவக சிந்தாமணி பாடிய திருதக்கதேவர் கையாண்டுள்ளார்.

19-ஆம் நூற்றாண்டில் தான் பாமர மக்களுக்கும் ஏற்றவாறு நொண்டிச் சிந்து, குற்றாலக் குறவஞ்சி முதலானவை இசையோடு பாடப்பட்டன. இதனை அடியொட்டி தான் குழந்தைப் பாடல்கள் உருவாகின. ஒவ்வொரு அடியிலும் அளவொத்த சீர்கள் அமைய வேண்டும் என்பதே குழந்தைப்பாடலின் பொதுவான விதி. குழந்தை கவிஞர்களான கவிமணி, அழ.வள்ளியப்பா பாடல்களைப் பின்பற்றியே பிற கவிஞர்கள் எழுதுகின்றனர்.

ஏளிய சொற்கள், இனிய சந்தம், தெளிவான பொருள், நல்ல கற்பனை. சிறந்த உணர்ச்சி இவைகளைக் கொண்ட பாடல்களே நல்ல குழந்தைப் பாடல்கள் ஆகும்.

“நிலா நிலா ஓடி வா
நில்லாமல் ஓடி வா”

என்று மழலையின் தாய் தானே பாடி அழைக்கிறாள். அதேபோல்,

“காக்கா காக்கா
கண்ணுக்கு மை கொண்டு வா!
குருவி குருவி
கொண்டைக்கு பூ கொண்டு வா!
கொக்கே கொக்கே
குழந்தைக்கு பால் கொண்டு வா!”

என்று தனது பேத்திக்கு பாட்டி தானே பாடி பறவைகளைப் கூப்பிடுவதாக அமைகிறது.

இலக்கியத்தில் சிறுவர் பாடல்கள்

16 ஆம் நூற்றாண்டில் ஒளவையார் தந்த ‘ஆத்திச்சூடி’ குழந்தை இலக்கியத்தில் முதல் நூல் என்பதுடன், அதனைத் தொடர்ந்து அவருடைய

கொன்றை வேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, கல்வி ஒழுக்கம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. தொடர்ச்சியாக, அதிவீரம பாண்டியனார் தந்த “வெற்றி வேட்கை, உலக நீதி” கவிமணியின் “மலரும் மாலையும்” பாரதியின் “பாப்பா பாட்டு” பாரதிதாசனின் “இளைஞர் இலக்கியம்” சிறார் இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றன.

‘வீங்கு நீர்வேலி உலகாண்டு’

‘பின்னும் முன்னும் எங்கணும்’

ஓரை வரைம் பதின்மர் உடன்றெழுந்து’

எனும் வரிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் முறையே அம்மானவரி, கந்துகவரி, ஊசல்வரி ஆகிய வரிப் பாடல்களில் இடம் பெறுவனவாகும். இவை முறையே கழற்சிப் பாடலையும், பந்தாட்டப் பாடலையும், ஊசல் பாடலையும் நினைவூட்டுவனவாக உள்ளன.

‘அழகு தழைந்தகல் யாணசவுந்தரி

ஆடுக அம்மணயே’

என்ற மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் பாடல் அம்மானைப் பாடலையும்

‘தையல் நாயகி மருவு தெய்வ நாயகன் மதலை

சப்பாணி கொட்டியருயே’

என்ற முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடல் சப்பாணி பருவத்தையும் நினைவூட்டுகின்றன.

தம் பாசுரங்களில் பக்தியோடு, பண்பாட்டையும் பதிவு செய்துள்ள பெரியாழ்வார், கண்ணனோடு விளையாட அம்புலியை அழைக்கும் காட்சியைக் காண முடிகிறது.

‘அஞ்சன வண்ணனோடு

ஆடல் ஆட உறுதி யேல்

மஞ்சில் மறையாதே,

மாமதி! மகிழ்ந்து ஓடிவா!’

தற்கால இலக்கியம்

‘வெள்ளை நிறத்தோடு பூனை – எங்கள்
வீட்டில் வளருது கண்டிர்’

என்ற பாரதி குழந்தைகளுக்கு என்று பூனை பாடலைப் பாடி மகிழ்கிறார்.

‘வட்டமான தட்டு
தட்டு நிறைய லட்டு
லட்டு மொத்தம் எட்டு’

என்று அழ.வள்ளியப்பன் அவர்கள் சிறுவர்களை இன்பமுட்டுகிறார்.

‘பச்சை கிளியே வாவா
பாலுஞ் சோறும் உண்ணவா’

என்று தேசியவிநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் பச்சை கிளியை அழைக்கிறார்.
இவை அல்லாது புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை, கட்டுரைகள் எனப் பல
படைப்புகளிலும் சிறுவர் பாடல்கள் பரவலாகச் சுட்டப் பெறுகின்றன.

1.2 சூழலும் வகைமையும்

மொழியானது மனிதன் வாழும் இயற்கை சூழலுக்கேற்பவும் போக்குவரத்துக் காரணமாக ஒரே மொழி பேசும் குழுவினரிடையே மொழியை ஒலிப்பதில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு மொழியிலிருந்து கிளை மொழிகள் தோன்றுகின்றன. இத்தகைய கிளை மொழிகள் தாம் வட்டார வழக்கு என்று அழைக்கப்படுகின்றன. ஒரு பொருளைக் குறிப்பிடும் சொல்லானது நாட்டிற்கு நாடு வேறுபடுகின்றது. நெல்லை வழக்கு தமிழுக்கும் குமரி வழக்குத் தமிழுக்கும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது. குமரி வழக்குத் தமிழ் நாஞ்சில் நாட்டுத் தமிழுடன் வேறுபடுகின்றது. எழுத்துத் தமிழ் தமிழகமெங்கும் பொதுத்தமிழே வழக்கிலுள்ளது.

ஒரு மொழியை அந்நிலத்திற்கு ஏற்ற தனித்த இசையோடு ஒலிப்பது தான் வட்டார வழக்கு சென்னை, தஞ்சை, மதுரை, நெல்லை, கோவை என ஒவ்வொரு பகுதிக்கு தனிப்பட்ட வட்டார, வழக்கு உண்டு வட்டார வழக்குகள் குறிப்பிட்ட கிராமம் அதைச் சுற்றியுள்ள மக்கள் சார்ந்து அமைகிறது. அவ்வூர்களில் வாழும் மக்கள் இனம், வழிபாட்டு முறைகள், தொழில், கல்வி, பழக்கவழக்கம், நம்பிக்கைகள் ஆகியன பெரும்பாலும் ஒத்த நிலையிலேயே காணப்படும் அதனடிப்படையில் அப்பகுதியிலுள்ள சிறுவர் வாய்மொழிகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

குழந்தை விளையாட்டுப் பாடல்கள்:

பொதுவாக குழந்தைப் விளையாட்டுகள் பாடல்களைச் சார்ந்தமைகின்றன. குழந்தைகள் பிறரைச் சார்ந்து விளையாடும் நிலையில் குழந்தைக்காகப் பிறர் பாடும் இயல்பினையும், குழந்தைகள் தானாக விளையாடத் துவங்கிய நிலையில் குழந்தைகளே பாடுவதாகவும் பாடல்கள் அமைகின்றன.

தாலாட்டுப்பாடலும், குழந்தைப் பருவ விளையாட்டுப் பாடலும் குழந்தைகளுக்கு மொழியைக் கற்பித்து, நினைவாற்றலை மேம்படுத்திக் கற்பனையை வளர்க்கக் கூடியவை. குழந்தைப் பருவம் மனித வளர்ச்சியில் மிக இன்றியமையாத பருவம். இப்பருவத்தில் அவர்களின் மனதில் பதியும்

செய்திகள், பசுமரத்தாணி போல் ஆழமாகப் பதிவதற்குக் குழந்தைப் பாடல்கள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

குழந்தைப் பாடல்களின் பாடுபொருள் தெரிந்ததாகவும் எளிய நடையில் வயதிற்கேற்பவும் அமைவதோடு, இனிய சந்த நயத்தோடு குழந்தைகள் தாமே பாடி மகிழ்வனவாக இருக்கும்.

இப்பாடல்களில் ஆழ்ந்த நுண்ணிய கருத்துக்கள் இருக்க வேண்டியதில்லை. ஒரு சில கருத்துக்கள் அமைந்த பாடல்களே போதுமானவை. இவற்றில் பொருளிலிப் பாடல்களும் உண்டு. இவற்றில் ஓசை நயமே முதலிடம் பெறும் செவிக்கின்பம் பயப்பதே நோக்கமாகக் கொண்டு விளங்கும்.

“மலை மேலே பஞ்சு
மாதுளங்காய் பிஞ்சு
தலைகாணி பஞ்சு
தவிட்டுப் புறாக் குஞ்சு”

இப்பாடல் பொருள் இல்லாமல் ஓசை இன்பத்தைத் தருகிறது.

குழந்தைப் பாடல்கள் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் எளிமையும் இனிமையும் இருக்கும். வட்டார வழக்குச் சொற்களையும் ஆங்கிலச் சொற்களையும் அதிகம் காணலாம் என்று முனைவர் சு.சக்திவேல் கூறுகிறார்.

இக்குழந்தைப் பாடல்கள் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கின்றனர். முதலாவது குழந்தைக்கா மற்றவர் பாடுவது ஆகும்.

இரண்டாவது குழந்தைகள் ஓடியாடும் சிறுவர்களாக வளர்ச்சியடைந்த பிறகு, அவர்களே பாடும் பாடல்கள் ஆகும்.

குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள்:

குழந்தை வளர்ச்சி பெறும் காலகட்டங்களில் அமும் குழந்தையை சிரிக்க வைப்பதற்காக, நாப்பயிற்சி அளிப்பதற்காக, தூங்க வைப்பதற்காக என்று வெவ்வேறு சூழல்களில் பாடல்கள் பாடப்படும். இப் பாடல்களை தொடர்ச்சியாக பாடும்போது அக்குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியடைவது கைதட்டுவதும்

என தன்னுணர்வை வெளிப்படுத்துவார்கள். சில நேரங்களில் குழந்தைகள் இப்பாடல்களைப் பாடுவதுண்டு.

குழந்தை கை வீசும் போதும், சாய்ந்தாடும் போதும், அம்புலியை அழைத்து உணவூட்டும் போதும், பெற்றோர் குழந்தைக்குப் பாடும் பாடல்களான “கை வீசம்மா கை வீசு”, “சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு” “நிலா நிலா வா வா, நிலல்லாமல் ஓடி வா” ஆகிய பாடல்கள் வழிவழியாக பாடப்படுகின்றன.

“சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு” பாடலின் தாக்கத்தில் கவிஞர் வாணிதாசன் எழுதிய பாடல்.

“சாய்ந்தாடம்மா! சாய்ந்தாடு!
தங்கச் சிலையே! சாய்ந்தாடு
காயும் நிலவே சாய்ந்தாடு!
கண்ணே! மணியே சாய்ந்தாடு
.....
பாலும் தருவேன்! சாய்ந்தாடு!
பழமும் தருவேன் சாய்ந்தாடு
மேலும் மேலும் சாய்ந்தாடு
விலையில் மணியே சாய்ந்தாடு!

இது குழந்தை வளர்ச்சி நிலையில் பாடும் பாடல்கள் ஆகும்.

கை அசைக்கும் பருவம்

குழந்தைகள் பிறர் முகம் பார்த்து கைகளை அசைத்து மகிழ்ச்சியில் துள்ளும். அப்பருவத்தில் பெற்றோரும், மற்றோரும் பாடல்கள் பாடுவதுண்டு. உள்ளங்கையைப் பூபோல விரித்து வைத்து மெதுவாக அசைக்கச் சொல்லித்தருவர். அப்போது,

‘தாப்பூ தாமரப்பூ
தாயார் விட்டுச் செண்பகப்பூ
மாம்பூ மகிழம்பூ
மாமியார் வீட்டு மல்லிகப்பூ!’

என்று பாடுவர். இது குழந்தைகள் 'டாட்டா' காட்டுவதற்குப் பயிற்சியாகவும் அமைந்து விடுகிறது. மற்றொரு பாடலில் கை விரல்களை மூடி திறக்கும்படிச் செய்து.

'கீரி கீரி நண்டு பிடி
கீரிபிள்ள நண்டு பிடி
பிடிச்ச நண்ட சட்டியில் போட்டு
பின்னும் பின்னும் நண்டு பிடி!'

என்றும் பாடுவதுண்டு பெரியவர்கள் தங்கள் இரு கைகளையும் இணைத்து மலர் விரிந்து இருப்பதுபோல விரித்து வைத்து,

'மாக்குத்து மஞ்சக்குத்து
பிள்ளையார்க் குத்து
பிடிச்சாக் குத்து'

குழந்தைகளைக் அக்கைகளுக்குள் குத்துவது போல செய்யச் செய்து, இறுதியில் குழந்தைகளின் கைகளைப் பிடித்துக்கொள்வர். மற்றொரு பாடலான,

'மாக்கொழுக்கட்ட
மஞ்சக் கொழுக்கட்ட
மாமியார் கொடுத்தா
பிடிக்கொழுக்கட்ட'

என்ற பாடலைப் பெரியர்கள் பாடியவாறு, கைகளை விரித்திருக்கும் சிறுவர்களிடம் கொழுக்கட்டை கொடுப்பதுபோல பாவனை செய்வதுண்டு.

தட்டாங்கிப் பருவம்

குழந்தைகள் தட்டாங்கி கொட்டும் அழகைக் காணும் பெற்றோரும், உறவினரும் பாடல் பாடுவர்.

அப்பருவத்தில் குழந்தை விரும்பி உண்ணும் உணவுகள் பற்றியும் கூறுவர்.

‘தத்தாங்கிக் கொட்டும் பிள்ள
தயிரும் சோறும் தின்னும் பிள்ள
அப்பம் சுட்டா தின்னும் பிள்ள
அவல் இடிச்சா மொக்கும் பிள்ள’

செங்கீரைப் பருவம்

சிறு குழந்தைகள் உணவு உண்ணும் பருவம் செய்கீரைப் பருவமாகும். அப்பருவத்தில் குழந்தைகளுக்கு பருப்போடு நெய்கலந்த உணவே அதிகம் ஊட்டப்படும். குழந்தைகளுக்கு சாதத்தை உருண்டை பிடித்து, இது அப்பாக்கு, அம்மாக்கு என ஊட்டினால் ஆர்வத்துடன் வாங்கி உண்ணும். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழந்தைகளை மகிழ்விக்க அதன் உள்ளங்கையில் தங்கள் முழங்கையால் பருப்புக் கடைவது போல செய்து, ‘பருப்புக் கட பருப்புக் கட’ பாடலைப் பாடுவர்.

சாய்ந்தாடும் பருவம்

குழந்தைகளின் வளர்ச்சி நிலைகளுள் ஒன்று சாய்ந்தாடுதல் அதன் அழகைக் காண்போர்.

‘சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு
சாயக்கிளியே சாய்ந்தாடு’

என்று பாடி மகிழ்வார்.

கைவீசும் பருவம்

குழந்தைகளுக்கு உடற்பயிற்சி அளிக்கும் வகையிலும் உள்ளப்பயிற்சி வழங்கும் வகையிலும்,

‘கைவீசம்மா கைவீச
கடைக்குப் போகலாம் கைவீச
மிட்டாய் வாங்கலாம் கைவீச
மெதுவாய்த் தின்னலாம் கைவீச’

என்று பாடுவர்.

அழகு செய்வித்தல்

குழந்தைக்குக் கண்ணில் மையிட்டு அழகு செய்து பார்க்கும் தாய்
கொண்டைக்குப் பூச்சூட்ட விரும்பி,

‘காக்கா காக்கா கண்ணுக்கு
மைக் கொண்டு வா
குருவிக் குருவிக் கொண்டைக்கு
பூக் கொண்டு வா’

தனக்குத் துணை செய்ய பறவைகளை அழைப்பதாய் அமைந்த பாடல் இது.

‘செண்பக மல்லிகையோட
செங்கழு நீர் இருவாட்சி
எண் பகர் பூவும் கொணர்ந்தேன்
இன்று இவை சூட்டவா’

என்று யசோதை செண்பகம், மல்லிகை, இருவாட்சி போன்ற மலர்களைக்
கண்ணனுக்குச் சூட்ட வேண்டுமென்று விரும்பி கண்ணனை அழைப்பதாகப்
பெரியாழ்வார் பாடியிருப்பது இந்நாட்டுப்புறச் சாயலே எனலாம்.

வேடிக்கை விளையாட்டுப் பாடல்

குழந்தைகளை மகிழ்விக்க வேண்டி பெரியவர்கள் குழந்தைகளிடம்
வேடிக்கையான விளையாட்டுகளுடன் பாடல்களைப் பாடுவர்.

உப்பு மூட்டை

‘உப்பு மூட்டை’ என்பது உறவின் முறையினரோ, பெரியவர்களோ அல்லது
வயதில் மூத்த சிறுவர்களோ குழந்தையை முதுகில் தூக்கி அதன்
இருகைகளையும் தங்கள் கழுத்தில் கட்டிக்கொள்வர்.

‘உப்பு வேணுமா உப்பு
யாருக்கு வேணும் உப்பு
உனக்கு வேணுமா
உனக்கு வேணுமா’

என ஒவ்வொருவரிடமும் கேட்டு, இறுதியில் 'எனக்கு வேண்டும்' என்று கூறுபவரிடம் 'எவ்வளவு வேணும்' எனக் கேட்பார். அவர்கள் ஒரு படி, இரண்டுப்படி என எத்தனைப் படி கேட்கிறார்களோ, அத்தனை முறை 'டா டா' எனச் சத்தம் கொடுப்பார். இதனைக் கண்டு குழந்தை ஆனந்தம் கொள்ளும்.

ஆட்டுக்குட்டி

குழந்தைகளை மகிழ்விக்க விளையாடப்படும் மற்றொரு விளையாட்டு ஆட்டுக்குட்டி விளையாட்டாகும். பெரியவர் யாரேனும் குழந்தையை ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்குவது போல இருகைகளாலும் தூக்கிக் கொண்டு ஒவ்வொருவரிடமும் சென்று 'ஆட்டுக்குட்டி வேண்டுமா' எனக் கேட்பார். வேண்டும் என்பவரின் கைகளில் 'இந்தாப் பிடிங்க' எனத் திடீரென குழந்தையைப் போடுவர். குழந்தை எதிர்பாரா நேரத்தில் கைமாரும் போது சற்றே அதிர்ந்து பின் மகிழ்ச்சி அடையும்.

பெரியோர் : ஆட்டுக்குட்டி வேணுமா ஆட்டுக்குட்டி?

மற்றவர் : எனக்கு வேண்டாம்!

பெரியோர் : ஆட்டுக்குட்டி வேணுமா ஆட்டுக்குட்டி?

வேறொருவர் : எனக்கு வேண்டும்!

பெரியோர் : இந்தாப் பிடிங்க!

யானை ஏற்றம்

தாத்தா, தந்தை, மாமா, அண்ணன் என யாராவது ஒருவர் யானை போல மண்டியிட்டுக் கொள்ள, தாயோ மற்றவரோ அவர்கள் முதுகில் குழந்தையை ஏற்றிவிட, அக்குழந்தையைச் சுமந்தவாறு யானை போல மெதுவாகக் சுற்றிவருவர்.

அவ்வேளையில் குழந்தை மகிழும்படி.

'ஆனை ஆனை அழகர் யானை

அழகரும் சொக்கரும் ஏறும் யானை

கட்டிக் கரும்பை முறிக்கும் யானை

காவிரித் தண்ணீரைக் கலக்கும் யானை

குட்டி ஆனைக்குக் கொம்பு மொளச்சுதாம்
பட்டணம் எல்லாம் பறந்தோடிப் போச்சுதாம்'

என்று பாடல் பாடிச் சுற்றி வருவர்.

பருப்புக் கடைதல்

குழந்தைகளைச் சிரிக்க செய்ய, அவர்களின் உடலில் கிச்சுகிச்சு மூட்டி விளையாடும் விளையாட்டு 'பருப்புக் கடைதல்' ஆகும். குழந்தைகள் உள்ளங்கையை நீட்ட செய்து அதில் 'பருப்புக் கட பருப்புக் கட' என்று, தங்கள் முழங்கையால் பருப்புக் கடைவதுபோல பாவனை செய்து, ஒவ்வொரு விரலையும்,

'இது சோறு!
இது குழம்பு
இது கூட்டு
இது அப்பளம்
இது பாயாசம்'

என்று கூறி, பின் அதிலிருந்து எல்லோருக்கும் ஒவ்வொரு உருண்டை கொடுப்பதாகப் பின்வருமாறு கூறுவர்.

இது அம்மாவுக்கு
இது அப்பாவுக்கு என்று
கழுவிக் கழுவிக் கொட்டு
கழுவிக் கழுவிக் கொட்டு

என்று உள்ளங்கையைக் கழுவி கவுத்துவதுபோல் செய்து வண்ணானுக்குச் சோறு கொண்டு போற வழி எங்க இருக்கு....? எங்க இருக்கு....? என்று சோறு கொண்டு போக வழி தேடுவர். தமது ஆள்காட்டி விரலால் குழந்தையின் உள்ளங் கையிலிருந்து தோள்பட்டை வரை விரல் மாற்றி விரல் வைத்து 'நண்டு ஊருது நரி ஊருது' என்று கூறியவாறு, தொடும் நேரத்தில், 'இந்தா இருக்கு! இந்தா இருக்கு!' குழந்தையின் அக்குளுக்குள் கிச்சு கிச்சு மூட்டிச் சிரிக்கச் செய்வர்.

நடை வண்டி

பிறந்த குழந்தை நடைபயில்வதற்கு பயன்படுத்தும் நடைவண்டி. இது குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருள். இது மரத்தால் செய்யப்பட்டு மூன்று சக்கரங்களுடன் மெதுவாகத் தள்ளிக் கொண்டு செல்லும் வகையில் அமைக்கப்பட்டதாகும். தற்காலத்தில் நடைவண்டிக்குப் பதிலாக புதிய வடிவிலான பொருட்கள் பயன்பாட்டுக்கு வரத் தொடங்கியதால் நடைவண்டி பயன்பாடு இல்லாமல் போய்விட்டது. ஆயினும் நாட்டுப்புறங்களில் மட்டும் இந்நடைவண்டி இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ளது அதைக் குழந்தைகள் தெருவில் உருட்டி வரும்போது,

‘தடதடனு ஓடும் வண்டி
தச்சர் செய்தவண்டி
தம்பி ஓட்டும் வண்டி
தங்கத் தேர் வண்டி’

என்று மற்றோர் பாடுவர்.

சங்க காலத்தில் இதனை ‘முக்கால சிறுதேர்’ என்றனர். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் உணவு தானியங்களை முற்றத்தில் காயவைத்துக் கொண்டிருக்கும் மகளிர். அந்தத் தானியங்களைக் கவர்ந்து உண்ணக் கோழிகள் வரும்போது, அவற்றை விரட்ட தம் காதுகளில் அணிந்திருந்த குழைகளைக் கழற்றி வீசுவராம். அந்தக் குழைகள் சிறுவர் உருட்டும் நடைவண்டித் தேருக்குத் தடைக்கற்களாக இருந்தனவாம்.

‘நேர் இழை மகளிர் உணங்கு உணாக் கவரும்
கோழி எறிந்த கோடுங் கால் கனங் குழை,
பொன் கால் புதல்வர் புரவி இன்று உருட்டும்,
முக் கால் சிறு தேர் முன் வழி விலக்கும்’

(பட்டினப் பாலை 20-25)

என்று காலில் பொன் கலனை அணிந்த செல்வக் குடியில் பிறந்த குழந்தைகள் சிறுதேர் உருட்டிய நிகழ்வையும்,

‘தச்சச் சிறார் நச்சப் புனைந்த
ஊரா நல்தேர் உருட்டிய புதல்வர்

(பெரும்பாணாற்றுப்படை 248-249)

என்ற அடிகள் மரத்தை மூலப்பொருளாகக் கொண்டு கைவினைப்பொருட்கள் தயாரிப்பவர்களின் பிள்ளைகளும் விரும்பும்படியாகச் செய்யப்பட்ட நல்ல சிறுதேர்களை உருட்டித் திரிந்தனர் என்பதையும் சங்க இலக்கியம் எடுத்தியம்புகின்றன.

சிறுவர் பாடல்கள்

வளர்ந்த சிறுவர்கள் தாமே கற்றுக் கொண்டு பாடுவர். இவற்றில் எண்ணும் பயிற்சிப் பாடல்கள் அகரவரிசைப் பயிற்சிப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள், நீதிப்பாடல்கள், வேடிக்கைப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், பறவை மிருகங்களைப் பற்றிய பாடல்கள், நாப்பயிற்சிப் பாடல்கள், வினா-விடைப் பாடல்கள், விடுகதைகள் போன்றவை அடங்கும்.

எண்ணுப் பயிற்சி பாடல்கள்:

எண்ணுப் பயிற்சி பாடலுக்கு “ஒருகுடம் தண்ணி ஊத்தி, ஒரே பூ பூத்துச்சாம்” என்று நாட்டுப்புறப் பாடலைக் கூறலாம். 1 முதல் 10 வரை எளிதாகக் கற்பிக்க முடியும்

“வெள்ளை வெள்ளை நிலாவே
வெளியில் வந்து உலாவே
ஒன்று இரண்டு மூன்று
என்பதற்குள் தோன்று
நான்கு ஐந்து ஆறு
நாங்கள் சொன்னோம் பாரு
ஏழு எட்டு ஒன்பது
ஏன் வராமல் நிற்பது?
பத்து நூறு ஆயிரம்
பறந்து வா நீ சீக்கிரம்”

என்ற எண்ணுப் பாடலைப் பேரா.சிவமுத்து குழந்தைகளுக்கு எண்களை கற்பிக்கிறார்.

அகர வரிசைப் பாடல்கள்

அகர வரிசையைக் கற்பிக்கும் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பாவின் பாடலிது

“அ ஆ என்றேனே

அத்தை வீடு சென்றேனே

இ ஈ என்றேனே

இட்டலி எட்டுத் தின்றேனே

உ ஊ என்றேனே

உடனே காபி குடித்தேனே

எ ஏ என்றேனே

ஏப்பம் நன்றாய் விட்டேனே

ஐ என்று சொன்னேனே

அங்கே நீட்டிப் படுத்தேனே

ஓ ஓ என்றேனே

ஒரு மணி சென்று

எழுந்தேனே

ஔ என்று சொன்னேனே

ஆடிப் பாடிக் குதித்தேனே

∴ என்று சொன்னேனே

அக்கக் காவெனச்

சிரித்தேனே!

பறவைகள் குறித்த பாடல்கள்:

பெ.தூரன் எழுதிய நகைச்சுவைக் கலந்த சிறுவர் பாடல்களில் பறவைகள் பற்றி சிறுவர்கள் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

“தாடி நீண்ட தாத்தா
தடவி ஒருநாள் பார்த்தார்
மாடப் புறா ரண்டு
காடைக் குருவி ரண்டு
கரிக் குருவியும் ரண்டு
தாடிக் குள்ளே தங்கி
கூடு கட்டி அங்கு
மூடி ஒளிந்து கொண்டு
முட்டை யிட்டன ரண்டு
தாடி நீண்ட தாத்தா
தடவி ஒருநாள் பார்த்தார்”

நாப்பிற்சிப் பாடல்:

குழந்தைகளுக்கு நாக்கு நன்றாகப் பிறண்டு வார்த்தைகளைச் சரியாக ஒலியில் உச்சரிக்கக் கற்றுக்கொடுக்க உதவுபவை நாப்பயிற்சிப் பாடல்கள் ஆகும். ஆங்கிலத்தில் இதை Tongue Twister என்பர்.

“இது யாரு தைச்ச சட்டை?
தாத்தா தைச்ச சட்டை”

என்று வேகமாகச் சொல்லுவதால், நாக்குக்கு நல்ல பயிற்சி கிடைக்கிறது.

‘ழ’ வைச் சரியாக உச்சரிக்க

“ஏழைக் கிழவன் வாழைப் பழத்தோல் வழக்கி விழுந்தான்” என்ற வாக்கியம் சிறுவர்களிடையே மாற்றி மாற்றி கூறி வேடிக்கையாக விளையாடுவதற்கு உதவுகிறது.

வினா - விடைப்பாடல்கள்

“எப்பொருள் யார்யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தரிவு”

என்பார் வள்ளுவர். குழந்தைகள் ஏதாவது ஒன்றைப் பார்த்து என்ன? என்று கேள்வி கேட்பதில் அதிக ஆர்வமுடையவராகக் காணப்படுவர். அதே நேரத்தில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு உடனடியாகப் பதில் அளிக்கும் ஆற்றலை வளர்ப்பதற்குத் துணை செய்யும் விதமாகப் பல பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. வினா – விடை வாக்கியங்களை ஒவ்வொன்றாகப் பின்னி விளையாடுவர். ஒவ்வொரு விடையிலும் ஓர் அடிப்படைச்சொல் இருக்கும். இச்சொல்லின் முதற்பகுதியினை மீண்டும் மீண்டும் விரித்துச் சொல்லுவர். அப்படி விரித்துச் சொல்வது ஒருவரின் சொல்வளத்தையும் கற்பனைத் திறத்தையும் சார்ந்துள்ளது. இந்த விளையாட்டை ‘சொல்லடுக்கு’ என்று கூறுவர். ‘வினா – விடைச் சங்கிலி’ என்றும் கூறுவர்.

“கோபாலா!

ஏன் சார்?

எங்க போற?

கடைக்குப் போறேன்!

என்ன வாங்க?

ரப்பர் வாங்க!

என்ன ரப்பர்?

இந்தியா ரப்பர்!

என்ன இந்தியா?

வட இந்தியா!

என்ன வட?

ஆம வட?

என்ன ஆம?

குளத்து ஆம!

என்ன குளம்?

திரிக் குளம்!

என்ன திரி?

விளக்குத் திரி!

என்ன விளக்கு!

குத்து விளக்கு!

என்ன குத்து?
டிஸ்யூம் குத்து!

எனத் தொடர் வினாக்களை அடுக்குவதும் அதற்கேற்ற பதில்களை உடனே வழங்குவதற்கான பயிற்சியும் இதன்மூலம் கிடைக்கிறது. “இவ்வகைப் பாடல்களின் மூலம் சிறுவர்களுக்கு முக்கியமான மொழிப் பயிற்சியினை வளர்ப்பனவாகவும் மனனம் செய்து கொள்ளத்தக்க வகையிலும் அமைந்திருக்கும்” என்கிறார் இரா.பாலசுப்பிரமணியன் இவ்வகை விளையாட்டுகளில் இடம்பெறும் பாடல்கள் சிறுவர்களுக்குக் கேள்வி கேட்கும் திறனையும், சொல்லாடுக்கும் திறனையும் வளர்க்கும். மொழித்திறனையும், கற்பனைச் செழுமையும் வளர்ப்பதற்கு இதனால் பயிற்சி உண்டாக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது எனலாம். மேலும் தம் சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள தாவரங்கள், விலங்குகள் ஊர்களின் பெயர்கள், பறவைகளின் பெயர்கள் போன்றவைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கு இது வாய்ப்பாக அமைகிறது.

சிந்தனை வளர்ச்சி பாடல்கள்:

சிறுவர்களின் அறிவைத் தூண்டும் விதத்தில் பல பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

தலைவர் : கோழி பறபற
குழு : பறபற
தலைவர் : கோழி முட்டை பறபற
குழு :

இப்பாடலில் தலைவன் பறவைப் பெயர்கள் சொல்ல மற்றவர்கள் தலையில் கைகளை வைத்து ‘பற பற’ என்று கூறு கையசைப்பார். முட்டை பறக்காது அவ்வாறு ‘முட்டை’ என்று கூறும்போது கையசைப்பவர்கள் விளையாட்டில் இருந்து நீக்கப்படுவார். இதில் சிறுவர்களின் அறிவுத் திறனும் சிந்தனை ஆற்றலும் சோதிக்கப்படுகிறது.

கொழுக்கட்ட கொழுக்கட்ட
ஏன் வேகல?
அடுப்பு எரியல நான் வேகல!

அடுப்பே அடுப்பே ஏன் எரியல?
 மழையாப் பெய்தது நான் எரியல!
 மழையே மழையே ஏன் பெய்த?
 புல் வளர நான் பெய்தேன்!
 புல்லே புல்லே ஏன் வளர்ந்த?
 மாடு திங்க நான் வளர்ந்தேன்!
 மாடே மாடே ஏன் தின்ன?
 மாட்டுக்கார பையன் அவுத்திட்டான் நான் தின்னேன்!
 மாட்டுக்காரப் பையா ஏன் அவுத்த?
 குழந்தை அழுதது நான் அவுத்தேன்!
 குழந்தையே குழந்தையே ஏன் அழுத?
 ஏறும்பு கடித்தது நான் அழுதேன்!
 ஏறும்பே ஏறும்பே ஏன் கடித்த?
 புத்துல கை வைத்ததல் நான் கடித்தேன்!
 அப்ப சரி!

என்ற பாடல், ஒரு நிகழ்வு நடப்பதற்கான காரணங்களைப் பட்டியல் இடுவதாய் அமைந்துள்ளது.

விடுகதைப் பாடல்கள்:

குழந்தைகளுக்கு விடுகதையை பாடலாக்கி கேட்பது கை வந்த கலை, நம் குழந்தைக் கவிஞர்களும் விடுகதைப் பாடல்களைத் தந்துள்ளனர்.

“கழுத்து உண்டு தலை இல்லை
 கை உண்டு விரல் இல்லை
 உடல் உண்டு உயிர் இல்லை”
 இது என்ன?

கோடைக் காலம் கிடைக்கும்; ஆனால்
 கோவா மாம்பழம் அல்ல!
 ஓடைக்குளிர் நீர் உள்ளே உண்டு
 உண்மை! இளநீர் அல்ல!

வெட்டித் தள்ள வெளியில் தோன்றும்
கொட்டும் ரத்தம் அல்ல!
தொட்டுப் பார்த்தால் வழுவழப்பு
பட்டுத்துணியும் அல்ல
விந்தைப் பொருளோ? அல்ல! நீங்கள்
விரும்பி உண்ணும் பொருளாம்!
அந்தப் பொருளை அறிந்து கொள்க!
அருமை நுங்கு அதுவே”

கதைப்பாடல்கள்:

குழந்தைப் பாடல்களில் தனிச்சிறப்பான இடத்தைப்பெறுவது கதைப் பாடலாகும். “நெற்பானையும் எலியும்” போன்ற மிகச் சிறந்த நான்கு கதைப் பாடல்களை தந்துள்ளார் கவிமணி. கதைப் பாடல்களை அதிகமாகவும் சிறப்பாகவும் எழுதியவர் என்ற பெருமை அழ.வள்ளியப்பாவைச் சாரும். “ஈசாப் கதைப் பாடல்கள்” என்ற நூல் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட ஈசாப் கதைகளைப் பாடல்களாகக் கொண்டது. மேலும் அழ.வள்ளியப்பா இவ்வகைப்பாடல்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு 60 கவிஞர்களின் கதைப்பாடல்களை தொகுப்பாக கொண்டு வந்தார்.

வினாக்கள்

வ.எண்	ஐந்து மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	நாட்டுப்புறப் பாடல் தோற்றத்தை நிறுவுக.	K2	CO2	PO4
2	சிறுவர் பாடல்கள் குறிப்பு தருக.	K3	CO3	PO5
3	நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகள் யாவை?	K4	CO4	PO1
4	எண்ணுப் பயிற்சி பாடல் என்றால் என்ன? சான்று தருக.	K5	CO5	PO2
5	நாப்பயிற்சி பாடல் என்றால் என்ன? சான்று தருக.	K1	CO4	PO3

வ.எண்	எட்டு மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	நாட்டுப்புற வழக்காறு – கட்டுரைக்க.	K2	CO1	PO4
2	இலக்கியங்களில் சிறுவர் பாடல்கள் குறித்து விளக்குக.	K1	CO2	PO6
3	அகர வரிசைப் பாடலை விவரிக்க.	K4	CO2	PO5
4	குழந்தை விளையாட்டுப் பாடல்களை தொகுத்தெழுதுக.	K3	CO4	PO6
5	சிறுவர் பாடல்களை சான்றுடன் விளக்குக.	K5	CO1	PO3

அலகு -2

விளையாட்டுப் பாடல்கள்

சிறுவர் விளையாட்டுகளில் பாடல்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. பாடல்கள் சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை ஊட்டுவதோடு உலக அறிவையும் மொழித்திறனையும் கணிதப் பயிற்சியையும் வளர்ப்பனவாக உள்ளன. பாடலின் முதலடியைக் கொண்டே விளையாட்டுகளும் நினைவுப்படுத்தப் படுகின்றன. விளையாட்டுகளின் தன்மைக்கு ஏற்பவும் உடல் வளர்ச்சியைக் கவனத்தில் கொண்டும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை விளையாட்டுப் பாடல்களால் சிறுவர்களுக்கு அறிவு, ஆற்றல், சிந்தனை, ஒழுக்கம், கூட்டியக்கு இசை, மகிழ்ச்சி என்று அவை வழங்கும் கொடைகள் ஏராளம்.

திறன் வெளிப்பாடு

விளையாட்டு உலகம் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. விளையாட்டின் போது சிறுவர்கள் தம்மிடையே ஒரு நெருக்கமான உறவினைக் கொண்டிருப்பர். இந்த நெருக்க உறவும் உணர்வும் மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் தோழமை கொள்ளவும் உதவுகின்றன. பெற்றோர், ஆசிரியரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்வதை விட, நண்பர் குழுவின் வாயிலாகச் சிறுவர் சிறுமியர் நிறையக் கற்றுக் கொள்கின்றனர். சிறுவர்கள் தன்னொத்த வயதினருடன் சேர்ந்து கற்றுக் கொள்ளும் நடத்தைகளும் பழக்க வழக்கங்களும், முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் வாய்ந்தவையாகும்.

விளையாட்டின் போது சிறுவர்களுக்குள் நிகழும் உரையாடல், பாடல்கள், விடுகதைகள், கேலி கிண்டல் போன்றவை ஒரு சுதந்திரத் தன்மையை அவர்களின் மனத்தில் விதைக்கின்றன. புதிய புதிய கதாபாத்திரமாகத் தங்களை உருவகித்துக் கொண்டு ஆடுவது (எலியும், பூனையும் விளையாட்டில் எலியாகவும் பூனையாகவும் மாறுவது, பூசணிக்காய் விளையாட்டில் பூசணிக்காய், இராஜா, வேலைக்காரனாக மாறுவது, துப்பறியும் விளையாட்டில் கள்ளன் போலீசாக மாறுவது) போன்ற செயல்கள் போலச் செய்யும் நடிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்தக் கூடியவையாக உள்ளன.

ஒடுதல், தாவிப் பாய்தல், குதித்தல், தாண்டுதல், சொற்பயிற்சி, நாப்பயிற்சி, கணக்கு போன்ற பயிற்சிகளை வளர்ப்பவையாகவும் ஐம்புலன்களுக்கும் ஒரு சேர இன்பம் ஊட்டுவனவாகவும் விளையாட்டுகள் அமைந்துள்ளன.

சிறுவர் சிறுமியர்கள் விளையாட்டில் காட்டும் உற்சாகத்தை அறிந்து, அவர்களின் உள இயல்பினைப் புரிந்து, கல்வி விளையாட்டாகப் போதிக்கப்பட வேண்டும். “A sound mind in a sound baby” என்பது விளையாட்டுகளின் வாயிலாகவே சாத்தியமாகும்.

உடல் திறன், உள்ளக் கிறர்ச்சி, வீரப் பண்பு, மதி வன்மை, குழு மனப்பான்மை, இசை, வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ளுதல், நீண்ட ஆயுள் போன்றவை விளையாட்டில் ஈடுபடுவோருக்கு விளையாட்டுகள் வழங்கும் கொடையாகும்.

விளையாட்டுப் பாடல்கள்

குழந்தைகள் வளர்ச்சி பெறும் நிலையில் பெரியவர்களும் சற்று வளர்ந்த சிறுவர் சிறுமியரும் அவர்களுக்குப் பல்வேறு விளையாட்டுக்களைக் கற்றுக் கொடுப்பர் அத்தகைய விளையாட்டுக்கள் குழந்தைகளுக்கு நல்ல உடற்பயிற்சியையும் மன மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கின்றன. சில விளையாட்டுக்களில் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. சில நேரங்களில் பாடல்களே விளையாட்டாகின்றன. முன்னதை உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்றும் பின்னதை வாய்மொழி விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்றும், பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள்:

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளுக்குத் தனித்தன்மை வாய்ந்த ஆடுகளங்கள் தேவையில்லை. தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்படும் வலை, மட்டை, பந்து. கவசங்கள் போன்ற எதுவும் தேவையில்லை. ஆங்காங்கே உள்ள வெற்றிடங்களிலும் வயல்களிலும், வீடுகளிலும் கூட விளையாட முடியும். மரக்குச்சிகள், கொட்டைகள், சிறுகற்கள் போன்ற உபகரணங்களே

போதுமானவை உடற் பயிற்சியையும் மனப் பயிற்சியையும் இந்த விளையாட்டுக்கள் நல்குகின்றன.

உடற்பயிற்சி விளையாட்டுக்களுக்குள் ஒரு சில விளையாட்டுகளில் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. சான்றாக ஆண்கள் விளையாடும் சடுகுடு விளையாட்டை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதில் பாடல் பாடும் மரபு உண்டு. எதிரியின் எல்லைக்குள் நுழையும் போது பாடத் தொடங்கி கடைசி வார்த்தையைத் திரும்பத் திரும்பப் பாடுவர், பாடல் வாய்விட்டு சத்தமாகப் பாடப்படுவதால் அவர்கள் மூச்செடுப்பது நன்கு தெரியும். மூச்சை விடாமல் எதிரியிடம் சிக்காமல் நடுக்கோட்டைத் தொட வேண்டும் என்பது ஆட்ட விதி. ஒரு பாடல் வருமாறு.

காளைக் காளை வருகுது பார்
கருப்புக் காளை வரகத பார்
சூரியனுக்கு வேண்டி விட்ட
துள்ளுக்காளை வருகுது பார்.

எதிரணியின் எல்லைக்குள் நுழையும் போது அந்த அணியினரைச் சீண்டுவது போலவும், சவால் விடுவது போலவும், சடுகுடுப் பாடல்கள் அமைவதுண்டு. தன்னையே 'துள்ளுக்காளை' (துடிப்பான -அடக்க முடியாத காளை) என்றுக் கூறிக் கொள்வதைப் பாடலில் காணலாம். இறுதிச் சொற்கள் திரும்பத் திரும்பப் பாடப்படும் மற்றொரு சான்று காணலாம்.

நான்தாண்டா ஒங்கப்பன்
நல்லமுத்து பேரன்
வெள்ளிச் சிலம்பெடுத்து
விளையாட வாரேன்
தங்கச் சிலம்பெடுத்து
தாலி கட்ட வாரேன்
வாரேன் வாரேன்.....

இந்தப் பாடலும் எதிரணியினரைச் சீண்டி வம்புக்கு இழுப்பதாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். ஏதிரணியில் மண உறவு முறையுடைய (மாமன்

- மச்சான்) யாரேனும் இருந்தால் அவர்களைப் பார்த்தே 'தங்கச் சிலம்பெடுத்து தாலி கட்ட வாரேன்' என்ற வரிகள் பாடப்படும். எதிரணியிலுள்ள ஒருவரின் அக்கா அல்லது தங்கையைத் தாலி கட்ட வருவதாகக் கேலி செய்து அவரைச் சீண்டும் போக்கு பாடல்களில் காணப்படுகிறது. இதனால் தாக்கமுறும் எதிராளி விளையாட்டில் தீவிரமாக ஈடுபடுவார். இன்றைய நிலையில் சடுகுடு என்னும் விளையாட்டு 'கபடி' என்ற பெயரில் சர்வதேச விளையாட்டாக மாறிவிட்டது. அங்கே பாடல்களுக்கு இடமில்லை. விளையாட்டுக்கு உள்ளே நிகழும் உறவுப் பிணைப்புகளுக்கும் இடமில்லை.

வாய் மொழி விளையாட்டுப் பாடல்கள்

உடற்பயிற்சி விளையாட்டுக்கு மாறான சில விளையாட்டுக்கள் உண்டு. 'சும்மா விளையாட்டுக்குப் பாடுவது' என்று அச்சுழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களைச் சுட்டுவர். இத்தகைய பாடல்கள் கேலி செய்வதாக அமைவதோடு மட்டுமல்லாமல் இளம் வயதில் மிகச் சிறந்த அறிவுரைகளை நல்குவனவாகவும் அமைவதுண்டு.

மழவருது மழவருது
நெல்லு குத்துங்க
முக்காபடி அரிசி எடுத்து
முறுக்கு சுடுங்க
ஏர் ஓட்டுற மாமனுக்கு
எண்ணி வையுங்க
சும்மா இருக்குற மாமனுக்கு
சூடு போடுங்க.

இது சிறுவர்கள் கேலி செய்து பாடும் விளையாட்டுப் பாடல்தான். இங்கே உழைப்பு மதிக்கப்படுவதையும் சோம்பல் இகழப்படுவதையும் காணலாம்.

சிறுவர்களின் வளர்ச்சியின் போது பல் விழுதல், மொட்டையடித்தல், போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறும். இந்த நிகழ்வுகள் சிறுவர்களின் கேலிக்கும், கிண்டலுக்கும் உள்ளாவதுண்டு, சான்றாக பல் விழுந்த சிறுவனைப் பிற சிறுவர்கள் கேலி செய்து பாடும் பாடல் ஒன்று கீழே தரப்படுகிறது.

“பொக்கப் பல்லு டோரியா
பொண்ணு பாக்கப் போறியா
பட்டாணி வாங்கித் தறேன்
பள்ளிக் கூடம் போறியா.”

இப்பாடலில் பல் விழுந்து பொக்கை வாயாக இருப்பது கேலி செய்யப்படுகிறது. இந்நிலையில் உண்பதற்குக் கடினமான பட்டாணி வாங்கித் தருகிறேன் என்று கூறுவதும் கேலியே. பொதுவாக வயது முதிர்ந்த ஒருவர் பல்லை இழந்து பொக்கை வாயாக இருப்பார். அவர் தனக்குப் பெண் பார்க்கச் சென்றால் அது நகைப்பிற்குரியதாக இருக்கும் இங்கே சிறுவனைப் பெண் பார்க்கப் போகிறாயா என்று கேட்பதும் ஒருவகை கேலியே.

பொதுவாக விளையாட்டுப் பாடல்கள் அளவால் சிறியதாக இருக்கும். பல பாடல்கள் பொருளற்றவையாகவும் இருக்கும். அத்தகையப் பாடல்களில் ஒலிக்குறிப்பு மட்டுமே முக்கியத்துவம் பெறும். சிறுவர்கள் எளிதில் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகவும் விளையாட்டுக்குத் துணை செய்வதாகவும் இத்தகைய பாடல்கள் அமைந்திருக்கும்.

விளையாடும் குழந்தைகளின் பால் வேறுபாடு அடிப்படையில் இப்பாடல்கள் மூவகைப்படும் அவை சிறுவர் விளையாட்டு பாடல், சிறுமியர் விளையாட்டு பாடல், இருபாலர் விளையாட்டு பாடல்.

சிறுவர் விளையாட்டு பாடல்கள்:

சிறுவர் விளையாடும் போது பாடல் பாடியே விளையாடுவர், பந்தடித்தல், சடுகுடு, குச்சியடித்தல், பட்டம் பறக்கவிடல், ஐயம் கொம்பு, ஆணை அடித்தல் ஆகிய விளையாட்டுகளைச் சிறுவர்கள் விளையாடுவர் அப்போது சிறுவர்கள் பாடுவர்.

அம்புலி

விளையாட்டு முறை : அமும் குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டு காட்டுவது உண்டு. குழந்தையை காலில் கிடத்தி விளையாட்டு காட்டுவதுதான் அம்புலி என்று நாட்டுப்புற மக்கள் குறிப்பிடுவர். பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய உறுப்பான

அம்புலி குழந்தையின் 15-ஆம் மாதத்திற்கு உரியது. இப்பருவத்தில் குழந்தையோடு விளையாட வரும்படி நிலாவை அழைப்பது மரபு. பெரியவர் பாடலைப்பாட குழந்தையும் பின்பற்றிக் கூறுவதாக விளையாட்டு தொடரும்.

அம்புலி அம்புலி எங்க போன?

ஏன் போன?

குச்சி ஓடிக்க

ஏன் குச்சி?

குழி தோண்ட

ஏன் குழி?

பணம் பொதைக்க

ஏன் பணம்?

மாடு வாங்க

ஏன் மாடு?

சாணி போட

ஏன் சாணி?

ஊடு மொழுவ

ஏன் ஊடு?

பிள்ளைகள் வளர

ஏன் பிள்ளைகள்?

ஆத்து மணலுல.... அஞ்சி வெளையாட..

கோரப்பாயில... கொஞ்சி வெளையாட...

பாடல் முடிந்ததும் விளையாட்டு நிறைவுபெறும். விளையாட்டின் மூலம் குழந்தைகள் கேட்கும் திறனும் பேசும் திறனும் அதிகரிக்கிறது. நமது கிராமப்புற பண்பாடு பழக்கவழக்கங்களையும் குழந்தைகள் அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

சரணா

விளையாடும் முறை: சரணா, சரணாத்தி, கிளித்தட்டு என வெவ்வேறு பெயர்களால் குறிப்பிடப்படும் ஆட்டம், செவ்வக வடிவில் நிலத்தில் கோடு கிழித்து அதனை நீள வாக்கில் இரண்டாகப் பிரித்து ஒரு அணியிலுள்ள உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குறுக்குக் கோடுகளை

அமைத்துக்கொள்வர். உத்தி பிரிந்து ஒரு அணியினர் கோடுகளில் நின்று கொள்ள எதிரணியினர் நிற்பவர்களிடம் அடி படாமல் குறுக்குக் கோடுகளைக் கடந்து சென்று உப்பெடுத்து வரவேண்டும். அணித் தலைவனுக்குக் கிளி என்று பெயர் அவன் முதல் கோட்டில் நிற்க பிற உறுப்பினர்கள் மற்ற கோடுகளில் நிற்பர். இலங்கையிலும் தமிழர்களிடையே கிளித்தட்டு ஆடும் பழக்கம் உள்ளது. கிளி சரணா, உப்பு சரணா என இரு வகை உண்டு. முல்லை நிலத்தில் தோன்றியது கிளி சரணா, நெய்தல் நிலத்தில் தோன்றியது உப்பு சரணா எனக் கருதப்படுகிறது.

விளையாட்டினை விரும்பும் போது முடித்துக் கொள்வர். தான் சார்ந்த சமூகத்திற்கு தன்னால் இழுக்கு நேராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் பண்பாட்டினை சிறுவர்களுக்குக் கற்றுத் தருகிறது.

கோட்டிப்புள்

ஆடும் முறை: மழைக்காலம் முடிந்து கொடைக்காலம் தொடங்கும் நாட்களில் விளையாடுவது. கில்லித்தண்டு, கிட்டிப்புள் என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இரண்டு முதல் பத்து பேர் வரை விளையாடுவர். சிறு குழியில் புள் எனப்படும் சிறு மரத்துண்டினை வைத்து கோட்டியால் கெந்திவிட்டு புள் விழுந்த இடத்திற்குச் சென்று அப்புள்ளை கோட்டியால் தட்டி எழுப்பி அடித்து விட எங்கு போய் விழுகிறதோ அங்கிருந்து மீண்டும் மீண்டும் அதுபோல் செய்து இறுதியில் எதிரணியினர் புள் கிடந்த இடத்திலிருந்து கேலியான குறிப்பொலி எழுப்பியபடி ஆட்டம் தொடங்கிய இடத்திற்கு வந்து மீண்டும் ஆட்டத்தைத் தொடர வேண்டும். முதலில் புன்னைக் கெந்தும் போது எதிரணியினர் புன்னைப் பிடித்துவிட்டால் கெந்தியவர் ஆட்டமிழப்பார்.

விளையாட்டை விரும்பும்போது முடித்துக் கொள்ளலாம். ஊருடன் ஒத்துவாழக் கற்றல், திறமைக்கேற்ற வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துதல்.

பம்பரம்

ஆடும் முறை: சிறு கயிற்றைக்கொண்டு பம்பரத்தைச் சுழற்றி ஆடுவது பம்பரவிளையாட்டு. இதில் இரண்டுவகை ஆட்டங்கள் உண்டு. வல்லா

காட்டுக்குத்து எனக்குறிப்பிடுவர். வட்டத்துக்குள் பம்பரத்தை வைத்து ஆடுவது வல்லா. இரு எல்லைக் கோடுகள் வரைந்து அதற்குள் பம்பரத்தை விட்டு கைகளில் ஏந்தி ஆடுவது காட்டுக் குத்து எனப்படும். பம்பரம் பற்றிய குறிப்புகள் இராமாயணம், கந்தபுராணம், பிரபுலிங்கலீலை ஆகிய நூல்களில் காணக்கிடைக்கின்றன.

விளையாட்டை விரும்பும்போது முடித்துக் கொள்ளலாம். தனித்திறன் தன்னம்பிக்கை வளர்கிறது.

அம்பால் விளையாட்டு

ஆடும் முறை: 7 ஆம் எண் வடிவக் குச்சியை உயர்த்திப் பிடித்துக்கொள்ள மற்றொரு சிறுவன் அதனைத் தள்ளிவிட கீழே விழுந்து கிடக்கும் அம்பால் குச்சியை மற்ற சிறுவர்கள் முடிந்தவரைத் தள்ளிச்செல்வதே இவ்வாட்டத்தின் முக்கிய அம்சம். தன் குச்சியை உயர்த்திப் பிடித்து நிற்க மீண்டும் மீண்டும் தொடரும். அதற்கு முன்பு கீழே கிடக்கும் குச்சியை அதற்குரியவன் கையிலேடுத்துக்கொண்டு ஆட்டம் தொடங்கிய இடத்திற்கு ஓடி வரவேண்டும். அப்போது அவனுக்குப் பின்னால் வரும் சிறுவர்கள் கீழ்க்கண்ட பாடலைப் பாடுவர். எங்க வீட்டு நாய் தெரு பொறுக்கப் போச்சு கல்லால அடிச்சேன் காலோடிஞ்சி போச்சு

இரு அணிகளிலும் சமமான வெற்றி கிடைத்ததும் முடித்துக்கொள்வர். சிறுவர்களிடம் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தும் ஆற்றலையும் தன்னம்பிக்கையையும் வளர்க்கிறது.

கண்ணாமூச்சி

விளையாடும் முறை: சிறுவர் சிறுமியர் என இரு பாலரும் விளையாடும் விளையாட்டு. ஒரு சிறுவனின் கண்ணை மற்றொருவன் பொத்த பிறர் ஒளிந்து கொள்ள ஒளிந்திருப்பர்களில் ஒருவரைக் கண்டறிவது விளையாட்டு, கண்ணைப்பொத்தியிருப்பனோடு கீழ்க்கண்டவாறு உரையாடல் நடைபெற்று முடிந்த பிறகு கண்ணைத்திறந்து விட வேண்டும்.

உரையாடல்:

கண்ணாமூச்சி காதடைப்பு
உங்க வீட்டுல என்னா சோறு?
நெல்லு சோறு
ஈ உழுந்துதா, எறும்பு உழுந்துதா?
எறும்பு உழுந்தது
எடுத்துட்டு சாப்பிட்டியா எடுக்காம சாப்பிட்டியா?
எடுத்துட்டு சாப்பிட்டேன்
காட்டுக்கு போயி ஒரு சிங்கம், ஒரு புலி,
ஒரு கரடி எல்லாம் புடிச்சிகிட்டு வா....

கண்பொத்தி ஆடும் மரபு சங்காலந்தொட்டே தமிழர்களிடமிருந்திருப்பதைக் கீழ்க்கண்ட பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

சிலம்பு கமழ் காந்தள் நறுங்குலை அன்ன
நலம் பெறு கையின் என் கண் புதைத்தோயே! (ஐங்குறுநூறு)
கண் புதையாக் குறுகிப் பிடிக்கை அன்ன.... (அகநாநூறு)

அனைவரையும் கண்டறிந்ததும் ஒரு ஆட்டம் முடிவுக்கு வரும். சிறுவர்களுக்கே உரிய கண்டறியும் ஆற்றலை இவ்வியைட்டு வளர்க்கிறது.

குலை குலையா முந்திரிக்காய்

ஆடும் முறை : சிறுவர் சிறுமியர் என இரு பாலரும் ஆடும் ஆட்டம். விளையாட்டில் கலந்து கொள்பவர்கள் வட்டவடிவில் அமர்ந்திருக்கு ஒருவர் மட்டும் கையில் வைத்திருக்கும் துணியைச் சுழற்றிக்கொண்டு வட்டத்தைச் சுற்றி பாட்டு பாடியபடி ஓடிவரும்போது அமர்ந்திருப்போரில் யாரேனும் ஒருவர் பின்னே அத்துணியை போட்டுவிட்டு ஓடுவார். துணி யாருக்குப்பின்னால் கிடக்கிறதோ அவர் எழுந்து ஓடி துணி போட்டவரைப் பிடிக்க வேண்டும் இல்லையேல். இவர் யாரேனும் ஒருவர் பின்னால் துணியைப்போட ஆட்டம் இவ்வாறு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும்.

பாடல்:

கொல கொலயா முந்திரக்காய்
நரிய நரிய சுத்தி வா
கொள்ளையடிப்பவன் என்கிருக்கான்
கூட்டத்திலிருக்கான் கண்டுபிடி

விளையாட்டை விரும்பும்போது முடித்துக்கொள்வர் கை, கால், மூட்டு
மற்றும் உடல் ஆகியவை வலுப்பெறும். மன மகிழ்ச்சி கிடைக்கும்
நினைவாற்றல் வளரும்.

கல்பாரி

ஆடும் முறை : பாரி என்றால் கொட்டு முழக்குடன் புரியும் இராக்காவல்
என்று பொருள். தரையில் செவ்வக வடிவில் கோடு கிழித்து அதனுள் குறுக்கு
நெடுக்காக இரு கோடுகள் அமைத்து கோடுகள் வெட்டுமிடத்தில் ஒரு சிறு
வட்டம் வரைந்து அதில் நான்கு கற்களை வைத்து கட்டத்திற்கு ஒருவர் வீதம்
நான்கு பேர் நிற்க நடுக்கோட்டில் ஒருவன் நின்று கட்டத்திற்குள்ளிருப்போர்
கற்களை எடுத்துச்சென்று விடாமல் காவல் காக்கும் விளையாட்டு கல்பாரி.
காவலாளியிடம் அடி படாமல் கற்களை எடுத்துவிட்டால் ஆட்டத்தில் வென்றதாக
பொருள்.

அனைவரும் ஆட்டம் இழக்கும்போது முடிவுக்கு வரும் உழைத்து
பொருளிட்ட வேண்டும். ஈட்டிய பொருளில் தம் தேவை போக எஞ்சியதை
பிறருக்கு கொடுத்து உதவுதல் ஆகிய பண்புகளைச் சிறுவர்களிடம் வளர்க்கிறது.

சில்லி விளையாட்டு

ஆடும் முறை: மழைக்காலங்களில் சிறுமியர் ஆடுவது. இருவர் சேர்ந்து
ஆடுவதால் தலா ஐந்து கட்டங்களை நிலத்தில் வரைந்து உடைந்த மண்
பானைத்துண்டுகளை சல்லியாக்கி (இதுதான் சில்லி என்று மாறியிருக்க
வேண்டும்) கட்டத்துக்குள் வீசி ஒற்றைக் காலால் நொண்டியடித்தபடி
கட்டத்தினுள்ளிருக்கும் சில்லியை மிதித்து அதனை அடுத்த கட்டத்துக்குக்
காலால் எத்தித் தள்ளவேண்டும். அது போல் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் வீசி
விளையாடுவர். இது போல் நான்கு சுற்றுகள் வெற்றிகரமாக முடிந்தால் ஒரு

பழம் பழுத்ததாகக் கூறி கடைசி நான்காவது கட்டத்தில் ஒரு பெருக்கல் குறி வரைந்து கொள்வது வழக்கம். வெற்றிக்கனிகளை முதலில் பெறுபவர் ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற்றவராகக் கருதப்படுகிறார்.

ஒருவர் வெற்றி பெற்றால் ஒரு ஆட்டம் முடியும். இருவரும் சேர்ந்து முடிவெடுக்கும் போது ஆட்டத்தை முடித்துக் கொள்வார்கள். தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, கடின உழைப்பு ஆகிய பண்புகளைச் சிறுவயதிலேயே இவ்விளையாட்டு ஏற்படுத்துகிறது.

ஏழாங்காய் விளையாட்டு

ஆடும் முறை: சிறுமியர் ஆடுவது. ஏழு கற்களைக்கொண்டு ஆடுவதால் இப்பெயர். ஒரு காயைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு மற்றகாய்களைச் சிதறவிட்டு கையிலிருக்கும் காயை மேலே விட்டு கீழிருக்கும் காயை எடுத்தபடி மேலிருந்து வருவதையும் பிடிக்க வேண்டும்.

பாடல்:

ஆலெல பொறுக்கி
ஆரசெல பொறுக்கி
கிண்ணம் பொறுக்கி
கீரிபுள்ள தாச்சி
தாச்சின்னா தாச்சி
மதுர மீனாட்சி.

இருவரும் விரும்பும் போது முடிவுக்கு வரும் கை, வாய், கண் ஆகிய முப்புலன்களை ஒருங்கிணைத்து பயன்படுத்தும் ஆற்றல் வளர்கிறது.

ஓரி விளையாட்டு

ஆடும் முறை: நீரில் ஆடும் விளையாட்டு நிலத்தில் ஓடிப் பிடித்து விளையாடுவதைப் போன்று நீரில் மூழ்கி நீந்திச்சென்று பிடிக்க வேண்டும். ஆட்டத்தின் தொடக்கத்தில் பாடப்படும் பாடல்:

ஆத்துல கெண்ட புடிச்சன்
எல்லாருக்கும் குடுத்தன்
எங்க வெங்கடேசனுக்கு மட்டும் குடுக்கலே.

உடல் சோரும் போது விளையாட்டு முடியும். நீச்சலை எளிதாகக்
கற்றுக்கொள்ளலாம், யூகித்து அறியும் ஆற்றல் வளரும்.

ஆபியம் விளையாட்டு

ஆடும் முறை: ஆறு சிறுவர்கள் சேர்ந்த ஆடும் விளையாட்டு இது. பகல்
இரவு என இரு பொழுதுகளிலும் ஆடுவர். ஒருவர் குனிந்து நிற்க மற்றவர்கள்
குனிந்து நிற்பவரின் முதுகில் கை வைத்து ஒரு புறமிருந்து மறுபுறத்திற்குத்
தாண்ட வேண்டும். தாண்டும் போது தாண்டுபவரின் கால்கள் குனிந்திருப்பவரின்
மீது படக்கூடாது. பட்டால் ஆட்டமிழப்பர் ஆட்டத்தில் பாடப்படும்.

பாடல்:

ஆபியம்...
மணியாபியம்....
கிருணாபியம்
நாகனார் மண்ணெத்தொடு
ராஜா பின்னால் ஒத குடு.

அனைவரும் விரும்பும்போது முடித்துக்கொள்வர் எச்சரிக்கை உணர்வை
வளர்க்கும், எதையும் தாங்குகிற வலிமையைத் தரும்.

திம்பி விளையாட்டு

ஆடும் முறை: சிறுமியர் விளையாடுவது. முன்னிரவு நேரத்தில் ஆடுவர்.

பெயர்க்காரணம்: தும்பி சில நேரங்களில் ஓரிடத்திலிருந்து கொண்டு
கரகரவெனச் சுற்றும். அதனால் இவ்விளையாட்டு 'தும்பி சுற்றுதல்' என்று
சூட்டப்பட்டு, பின்னர் 'திம்பி சுற்றுதல்' என்று திரித்திருக்கலாம். திம்பி
சுற்றும்போது பாடப்படும் பாடல்கள்

1. எண்ண இல்ல சீப்பு இல்ல
ஊதா பொடவ இல்ல
உன்னக் கூட நான் வரல்ல
2. நீயும் நானும் சோடி
நெல்லு குத்த வாடி
ஆத்து மணல் அள்ளிபோட்டு
அவுலு இடிக்க வாடி

இருவருக்கும் உடல் சோர்வு ஏற்படும் வரை விளையாடுவர். தோழமை உணர்வை வளர்க்கிறது. சமுதாயத்தில் இணைந்து செயல்படும் பண்பை குழந்தைகளிடம் வளர்கிறது. திம்பிப்பாடல்கள் ஆண் பெண் உறவு நிலை, சிற்றூர் பொருளாதாரநிலை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

குண்டு (கோலி)

விளையாட்டு முறை: பேந்தாகுண்டு, குழி குண்டு என இரு வகையுண்டு. தலையில் சதுரம் வரைந்து அதனுள் குண்டை வைத்து ஆடுவது பேந்தாகுண்டு. குழியினுள் அடித்து ஆடுவது குழி குண்டு. பேந்தாவிலிருக்கும் குண்டுகளை கையிலிருக்கும் குண்டால் குறிபார்த்து அடித்து வெளியேற்ற வேண்டும். அது எவ்வளவு தூரம் செல்கிறதோ அங்கிருந்து எதிரணியில் உள்ளவர்கள் கைவிரல்களை மடக்கி மணிக்கட்டுகளால் அக்குண்டுகளை பேந்தாவை நோக்கி தள்ளிவர வேண்டும். இவ்வாறு மூன்றுமுறை விளையாடுவது ஒரு ஆட்டம் ஆகும்.

மூன்று ஆட்டம் விளையாடியதும் முடிவுபெறும். பொருள்களைக் கையாளும் திறன், விரல்களை ஒருங்கிணைக்கும் திறன், குறிதவறாமல் அடிக்கும் திறன், மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் பண்பு ஆகியவற்றை சிறுவர்கள் பெறுகின்றனர்.

காயே கடுப்பங்காய்

விளையாட்டு முறை: இரு அணிகளாகப் பிரிந்து எதிரெதிரே அமர்ந்துகொண்டு கைகளை முதுகுப்பக்கம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் அணிக்கு ஒரு தலைவர் அமர்ந்திருப்பவர்களின் பின்னால் நிற்கவேண்டும். ஒரு அணித்தலைவர் ஏதேனும் ஒரு சிறு பொருளை கையில் வைத்துக் கொண்டு

பாடல் பாடிக்கொண்டே ஒரு உறுப்பினரின் கைகளில் இலாவகமாக ஒளித்து வைக்க வேண்டும். எதிரணியில் இருப்பவர் யார் கைகளில் பொருள் வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

விளையாடும் நபர்கள் விரும்பும்போது முடித்துக் கொள்ளலாம்.

பாடல்:

காயே கடுப்பங்காய்
கஞ்சி வார்த்த நெல்லிக்காய்
உப்பே புளியங்காய்
ஊறுகா போட்ட நெல்லிக்காய்
கள்ளன் வறான் கதவ சாத்து
வெள்ளை வறான் விளக்கேத்து
திடுமுடு திடுமுடு வாய்தா பணம்.....

உழவர்களிடம் அடாவடியாக வரி வசூலிப்பதை பகடி செய்கிறது இந்த ஆட்டம். அரசியல் விழிப்புணர்வு, இடர் மேலாண்மை, குழுவாக இணைந்து செயல்படுதல் ஆகியவற்றை இவ்விளையாட்டின் மூலம் குழந்தைகள் கற்கின்றனர்.

கிச்சு கிச்சு தாம்பாளம்:

விளையாட்டு முறை: இருவரும் எதிரெதிராய் அமர்ந்து இருவருக்கும் இடையில் மணலைக் குவித்து வைக்க வேண்டும். ஒருவர் தன்னிடமுள்ள சிறு குச்சியை மணலுக்குள் ஒளித்துவைக்க வேண்டும். மற்றவர் எந்த இடத்தில் ஒளித்துவைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை தன் இரு உள்ளங்கைகளாலும் வைத்து சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். சரியாக காண்பித்தால் அவர் அதுபோல் ஒளித்து வைக்க எதிரிலிருப்பவர் கண்டறிய வேண்டும்.

பாடல்:

கிச்சு கிச்சு தாம்பாளம்
கியாக் கீயா தாம்பாளம்

மச்சு மச்சு தாம்பாளம்

மாயா மாயா தாம்பாளம்

கண்டறியும் ஆற்றல், கூர்ந்து நோக்கும் திறன், சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தும் பண்பு ஆகியவற்றை வளர்க்கிறது.

சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்கள்:

சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கலைகளில் ஒரு பதிவாகும். இவை மகிழ்விப்பதற்காகவும், உற்சாகத்திற்காகவும் உடல் மற்றும் மன திறனை மேம்படுத்தவும் பாடப்படுகின்றன. கண்ணாமூச்சி, பல்லாங்குழி, தாயம், சொப்பு சாமான்கள், கபடி, மற்றும் சங்குலி விளையாட்டு போன்ற பாரம்பரிய விளையாட்டுகளின் போது சிறுமியர் இப்பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வர். “கண்ணாமூச்சி ரேரே காட்டு மூச்சிரே” என்று பாட கண்ணை மூடி விளையாடுவர்.

குழந்தைகள் கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு “மா கொழுக்கட்டை, மஞ்சை கொடுக்கட்டை” என்று வட்டமாக ஆடிக்கொண்டே பாடும் பாடல். மேலும் “சின்னச் சின்னக் கல்லு பொறுக்கி சிங்காரமாக பாலங்கட்டி” எனப் பாடி மணல் வீடுகள் கட்டி விளையாடுதல், மழைக்காலங்களில் சிறுமியர் பாடி மகிழும் விளையாட்டு, இது தவிர கரகரவண்டி, சிச்சுக் கிச்சுத் தாம்பூலம், பூப்பறிக்க வருகிறோம் போன்ற விளையாட்டுகள் விளையாடுகின்றனர். இவ்வாறு விளையாடும் போது குழந்தைகள் குழுவாகச் சேர்ந்து பாடி விளையாடுவதால் மனமகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். குழுவாக விளையாடும் போது ஒத்துழைப்பு மற்றும் பழகும் திறன் வளர்கிறது. இதனால் பண்டைய விளையாட்டுகள் மற்றும் கலாச்சாரம் அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

இருபாலர் விளையாட்டுப்பாடல்

சிறுவர் சிறுமியர் இணைந்து விளையாடும் விளையாட்டுகள் குழு விளையாட்டுகள் ஆகும். இதில் 10 வயதிற்குட்பட்ட சிறுவர் சிறுமியர் கலந்து கொண்டு ஆடுகின்றனர். இருபால் குழந்தைகளும் விளையாட்டின் போது பாடல் பாடி ஆடுகின்றனர். இதை சிறுவர் சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல் என்கின்றனர். இந்த வகையில் கபடி, கண்ணாமூச்சி, பூசணிக்காய், குலைகுலையா

முந்திரிக்காய். ஒருகுடம் தண்ணி ஊத்தி, யாருகொம்பு? நொண்டி, கல்லா? மணலா? கை வைத்து விளையாடல். திரிதிரி பம்பக்கா, கர கர வண்டி, தந்தைக்கா புத்தைக்கா போன்ற விளையாட்டுகள் இருபாலராலும் விளையாடப்படுகின்றன. இதனை அடிப்படையாக கொண்டு

1. தனிப்பாடல்
2. இருவர் விளையாட்டுப் பாடல்
3. குழு விளையாட்டுப் பாடல்
4. அணி விளையாட்டுப் பாடல்

என நான்குப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

தனிப்பாடல்

விளையாடும் போது ஒரு ஆண் குழந்தையோ அல்லது பெண் குழந்தையோ தனித்து நின்று பாடும் பாடல் தனிப் பாடல் ஆகும். ஐந்தாங்கல், சுழற்சி ஆகியன விளையாடும் போது பாடப்படும் பாடல் தனிப்பாடல்கள் ஆகும். காற்றாடி கற்றல் சிறுவர்கள் பனை ஓலையைச் செவ்வக வடிவில் கிழித்து, அதில் முள்ளைக் குத்தி, காற்றாடி செய்வர். அவ்வாறு காற்றாடி செய்யும்போது முள் குத்திய ஓலையைத் தம் வாயருகே வைத்து,

“குன்னாங் குன்னாங் காட்டுக்குள்ள
குருட்டுப் பாம்பு செத்துக் கிடக்கு
ஆடுவியா ஆட மாட்டியா
குர்..ரா...”

கொக்கை வேண்டல்

அதிகாலை நேரம் மற்றும் மாலை நேரங்களில் வானில் பறவைகள் கூட்டமாய்ப் பறந்து செல்லும், அவ்வேளைகளில் சிறுவர்கள் தங்கள் கைகளை அசைத்து உயரமாகக் காண்பித்து,

“வெள்ளை வெள்ளை கொக்கே
வெள்ளாட்டங் கொக்கே
மாரியாத்தா கோயில்ல

மஞ்சத் தண்ணி ஊத்துகிறேன்
எனக்கொரு வெள்ள போடு”

என வேண்டுவர். கொக்கு தங்கள் நகங்களில் வெள்ளை போட்டுள்ளதாக நம்புவர்.

தட்டாங்கல் ஆட்டம்

ஒரே மாதிரியான உருண்டையான சிறு கூழாங்கற்களைக் இவ்விளையாட்டு வெவ்வேறு ஊர்களில், வெவ்வேறு எண்ணிக்கையுள்ள கற்களைக் கொண்டு விளையாடப்படுகிறது. விளையாட்டை மேலும் கவாரசியமானதாகக் கப்பாட்டுப்பாடிக் கொண்டு ஆடுவர். தேவர்குளம் வட்டாரத்தில் ஐந்து கற்களைக் கொண்டு தட்டாங்கல் ஆடுகின்றனர். இவ்வாறு ஆடப்படும் ஆட்டத்தில் ஒண்ணான், இரண்டான், மூன்றான், நான்கான், ஐந்தான், ஆறான், ஏழான், எட்டான், ஒன்பதான், பத்தான் எனப் பத்து பிரிவுகள் ஆட வேண்டும். ஒவ்வொன்றுக்கும் எடுக்க வேண்டிய கற்களின் எண்ணிக்கைக்கும் எடுக்கவேண்டிய விதத்திற்கும் விதிமுறைகள் உண்டு.

ஒவ்வொரு முறை ஆரம்பிக்கும் போதும் ஐந்து கற்களையும் ஒரு கல்லை கீழே விரித்தவாறு போட்டுவிட்டு. அதில் இருந்து ஒற்றைக்கல் எனக் கையில் எடுத்துக்கொள்வர். இக்கல்லை மேலே வீசியெறிந்துவிட்டு அது கீழே கைக்கு வந்து சேருமுன் கீழே கிடக்கும் மற்ற கற்களை அலுங்காமல் (ஒன்றை எடுக்கும்போது அடுத்ததைத் தொட்டுவிடக் கூடாது) ஒவ்வொரு கல்லாய்த் தனித்தனியே கையில் எடுத்துக்கொண்டு மேலிருந்து விழும் ஒற்றைக்கல்லைப் பிடித்துவிட வேண்டும். தொடர்ந்து இரண்டாவது ஆட்டத்தில் இரண்டு, இரண்டு கற்களைச் சேர்த்து இரண்டு முறை எடுப்பர். மூன்றாவது ஆட்டத்தில் ஒரு கல்லை முதல் முறையாகவும் மூன்று கற்களை அடுத்த முறையாகவும், நான்காவது ஆட்டத்தில் நான்கு கற்களை ஒரே முறையிலும் ஐந்தாவது ஆட்டமாக நான்கு காய்களை வைத்து எடுத்து, ஆறாவது ஆட்டமாகக் கற்களைப் புறங்கையில் ஏந்தி, ஏழாவதாய் உள்ளங்கையில் மடக்கி, எட்டாவதாக கண்டு விரலால் தரையைத் தடவி (நக்கி), ஒன்பதாவதாக ஐந்து கற்களையும் விரித்துப் போட்டு, ஒரு கல்லால் ஒவ்வொரு கல்லையும் சுண்டி, பத்தாவதாய் ஒரு கல்லை எதிர்தரப்பினரிடம் தந்துவிட்டு, நான்கு கற்களை

விரித்துப் போட்டு, எதிர்தரப்பினர் அதிலிருந்து ஒரு கல்லை எடுத்துவிட, மீதமுள்ள மூன்று கல்லில் ஒரு கல்லைத் தாண்டி மற்றொரு கல்லை அடித்து ஆடிவிட்டால் ஒண்ணான் கட்டை மீண்டும் அவரே விளையாடுவார். அதிக கட்டை எடுத்தால் வெற்றியாகக் கொள்ளப்படும்.

ஏழாங்கல் விளையாட்டு

ஓரிரு உலகெல்லாம் சூரியன்
சூரியன் தங்கச்சி சுந்தரவல்லிக்கு
நாளக்கழிச்சிக்கு மாயக் கல்யாணம்
ஈரா எழுதிக்கோ
என் பேரைச் சொல்லிக்கோ
முக்குட்டு தக்குட்டு
முருங்கைப் பதினெட்டு
நான்கன்னம் தங்கிவா
நாகம் படர்ந்து வா
ஐவாழைப்பூ தும்பப்பூ
ஆசை அரும்பும்பூ
ஆறே அரும்பிக்கோ
ஆறுமுகனை நம்பிக்கோ
ஏழே எழுதிக்கோ
எம் பேரைச் சொல்லிக்கோ!

என்று ஏழாங்கல் விளையாடும் போது பாடலும் பாடுகின்றனர். ஒரு கல்லை மேலே போட்டு. அது கீழே வருவதற்கு முன், தரையைத் தொட்டுக் கல்லைப் பிடிப்பர். அவ்வாறு ஒவ்வொரு முறை மேலே போடும் போதும்.

மாரி மாரி ஒண்ணு
மத்தாப்பு ரெண்டு
சோளப்பொறி மூணு
செங்கோட்ட நாலு
தேர் அஞ்சு
திருக்காங்குடி ஆறு

மலர் ஏழு
பட்டு எட்டு
கிண்ணி ஒன்பது
கிடாரி பத்து
அப்பளம் அப்பளம்
ஒரு கட்ட
என்ற பாடலையோ
ஒன்னுக் கமலாக்கா கண்ணு
ரெண்டு ரோசாப்பூ செண்டு

என்ற பாடலையோ பாடுவர்.

பூசணிக்காய் விளையாட்டு

பூசணிக்காய் விளையாட்டு இரு முறைகளில் விளையாடப்படுவதுண்டு.

1. சிறுமியர் விளையாட்டு
2. இருபாலர் விளையாட்டு

சிறுமியர் விளையாட்டு

சிறுமியர் மட்டும் விளையாடும் பூசணிக்காய் விளையாட்டில் சிறுமியர் ஒருவர் பின் ஒருவராக அமர்ந்து கொள்வார்கள். அவர்களுள் முத்த சிறுமி தோட்டக்காரியாகவும், மற்றொரு சிறுமி பூசணிக்காய் வாங்க வருபவராகவும் செயற்படுவர். பூசணிக்காய் வாங்க வரும் சிறுமி, தோட்டக்காரியாக இருக்கும் சிறுமியைப் பார்த்து, ‘பூசணிக்கா இருக்கா? என்று கேட்பாள். தோட்டக்காரி “இப்பதான் பூப்பூத்திருக்கு என்பாள். மறுபடியும் மற்றொரு ஆள் வந்து “பூசணிக்கா இருக்கா?” என்பாள். தோட்டக்காரி “இல்லை இப்பதான் பிஞ்சு விட்டுருக்கு” என்பாள் இப்படியே ஒவ்வொருவராக வந்து கேட்க. தோட்டக்காரி பூசணியின் வளர்ச்சிகளை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லுவர். இறுதியாக ‘பூசணிக்காய் விற்பனைக்குத் தயார்’ என்ற பருவத்துக்கு வரும் போது, கேட்டு வரும் சிறுமியரிடம் தம் பின்னால் இருக்கும் குழந்தைகளைக் காண்பித்து, “உங்களுக்கு எந்தப் பூசணிக்காய் வேண்டும்? என்று தோட்டக்காரி கேட்பாள்.

அவர்கள் ஒருவரைக் காண்பித்து. “எனக்கு அந்த பூசணிக்காய் வேண்டும்” என்றவுடன் அந்தச் சிறுமி, சப்பணக் கால் போட்டு உட்கார்ந்து. தம் இரு கால்களின் பெரு விரல்களையும் தம் கைகளால் பிடித்துக்கொள்ள, மற்ற இருவர் பூசணிக்காயைத் தூக்குவது போல் தாங்கிக் கொண்டு போவார்கள். பின்பு அந்த பூசணிக்காயைச் சமைத்து சாப்பிடுவது போல் நடிப்பர் பூசணிக்காய் விளையாட்டுக் குழந்தைகளுக்குத் தாவர வளர்ச்சியின் பருவத்தை அறிவுறுத்துவதாகவும் அவற்றின் தேவையும் அவசியத்தையும் புரியவைக்கிறது.

இருபாலர் விளையாட்டு

இருபாலரும் சேர்ந்தும் விளையாடுவதில் சிறுமியர் தலையில் கால்களை மடக்கி ஒருவர் பின் ஒருவராக வரிசையாக உட்கார்ந்து ஒருவர் இடுப்பை மற்றவர் கைகளால் கோர்த்துப் பிடித்துக் கொள்வர். வரிசையில் முன்னால் ஒரு பையன், ரெயில் பெட்டிகளின் முன்னால் இருக்கும் ரயில் எஞ்சின் போல உட்கார்ந்து இருப்பான். அவன்தான் இந்த விளையாட்டில் தோட்டக்காரனாக நடிப்பான். வரிசையாக உட்கார்ந்த நிலையில் இருக்கும் சிறுமிகள் பூசணிக்காய்களாக நடிப்பார்கள். இந்தச் சிறுவர், சிறுமிகளின் நீண்ட வரிசை அமர்வுக்குச் சற்று தொலைவில் ஒரு மேடான பகுதியில் அல்லது ஒரு கல்லின் மேல் ஒரு பையன் உட்கார்ந்திருப்பான். அவன் ராஜாவாக நடிப்பான். ராஜாவின் பக்கத்தில் கைகட்டி வாய் பொத்தி ஒரு பையன் நின்று கொண்டிருப்பான். அவன் வேலைக்காரனாக நடிப்பான்.

விளையாடும் முறை

முதலில் ராஜா, வேலைக்காரனைப் பார்த்து, “நீ போய் அந்தத் தோட்டக்காரனிடம் சென்று, நான் கேட்டேன் என்று ஒரு பூசணிக்காய் வாங்கிக் கொண்டு வா! உத்தரவு போடுகிற தொனியில் கூறுவான். வேலைக்காரன், ராஜாவிடம், “சரி ராஜாவே, உத்தரவு! என்று சொல்லிட்டு அங்கிருந்து கிளம்பி, தோட்டக்காரனிடம் வந்து வேலைக்காரனும் அதிகாரத் தோரணையில், “ஏய் தோட்டக்காரா. கல்யாணமாம், மகளுக்குக் அதனால் உன்னிடம் பூசணிக்காயை உடனே வாங்கி வரச்சொன்னார்” என்பான். தோட்டக்காரன் வேலைக்காரனைப் பார்த்து இப்பதான் “பூசணி விதையே ஊன்றி இருக்கிறேன் அதற்குள்

பூசணிக்காய் கேட்டால் எப்படி? வேலைக்காரன், ராஜாவிடம் வந்து பதில் சொல்வான் தோட்டக்காரன் இப்பதான் விதை நட்புருக்கிறானாம் என்பான். ராஜா, அப்படி என்றால் அந்த விதையையே கேட்டு வாங்கிட்டுவா என்பார். சேவகன், தோட்டக்காரனிடம் வந்து “ராஜா பூசணி விதையை வாங்கிட்டு வரச் சொன்னார்” என்பான். தோட்டக்காரன் “நட்டவிதை இப்பதான் முளைச்சிருக்கு, காய் காய்ச்சதும் தருகிறேன்” என்பான். ராஜா வேலைக்காரனிடம், “பரவாயில்லை, முளைத்த செடியைக் கொண்டு வா” என்பார்.

வேலைக்காரன் மீண்டும் ராஜாவிடம் வந்து, “ராஜா முளைத்த செடி இப்பதான் கொடி வீசி இருக்கிறது” என்பான். ராஜா விடாமல், “கொடி வீசியதைக் கொண்டு வா” என்பார். வேலைக்காரன் தோட்டக்காரனிடம் வந்து, “வீசியக் கொடியைக் கொடு” என்பான். தோட்டக்காரன், “இப்பத்தான் கொடியில் பூ பூத்திருக்கிறது” என்பான். தோட்டக்காரன், “இப்பத்தான் கொடியில் பூ பூத்திருக்கிறது” என்பான். தோட்டக்காரன் சொன்னதை வேலைக்காரன் ராஜாவிடம் சென்று சொல்வான். ராஜா “அந்தப் பூவைக் கொண்டுவா” என்பார். இப்படியாகத் தோட்டக்காரன், இப்பதான் பூ பிஞ்சாகி இருக்கிறது பிஞ்சு, இப்பதான் விளைகிறது. இப்பதான் காய் திரண்டிருக்கிறது” என்று படிப்படியாகச் சொல்ல, வேலைக்காரன், அதை ஒவ்வொரு முறையும் ராஜாவிடம் போய் சொல்வான்.

ராஜாவும் சளைக்காமல், அந்தந்தப் பருவத்தில் விளைந்ததை, “உடனே பறித்து வா” என்று உத்தரவிட்டுக் கொண்டே இருப்பார். இந்த விளையாட்டில் வேலைக்காரனாக நடப்பவன்தான் அதிகமாக அலைவான். கடைசியில் தோட்டக்காரன் வேலைக்காரனைப் பார்த்து, “கொடிகளுக்குத் தண்ணீர் விட்டுட்டு. ஒரே ஒரு பூசணிக்காயை மட்டும் பிடுங்கிக்கிட்டுப் போ” என்பான். தோட்டக்காரன் பூசணிக் கொடிகளுக்குத் “தண்ணீர் விடுவது” போல, பாவனை செய்வான். அடுத்தமுறைத் தோட்டத்திற்கு “வேலி அடைப்பது” போல பாவனை செய்வான். வேலைக்காரன், வரிசையாக அமர்ந்திருக்கும் சிறுமியரின் தொட்டு திரும்பிப் பார்த்து ஒவ்வொரு தலையை உடம்பைத் இருக்கு சிறுமியையும், பூசணிக் காயாகப் பாவித்து, இது சூத்தை, இது சொள்ளை இதில் வடுப்பட்டிருக்கு, இது

சூம்பிப் போய்யிருக்கு என்று ஒவ்வொரு பூசணிக்காயையும் கழிப்பதைப் போல பாவனை செய்வான். வேலைக்காரன் இப்படி, ஒவ்வொரு பூசணிக்காயையும் புரட்டிப் பார்க்கும் போது, அதில் ஒரு சிறுமி வேலைக்காரனின் காலில் 'கடுக்' கென்று முள்ளி வைத்து விடுவாள். வேலைக்காரன் நடிப்புடன், “ஐயோ தேள்கடித்து விட்டதே! என்று அழுது கொண்ட அந்த இடத்தைவிட்டு நொண்டிக் கொண்டே நகர்வான்.

வரிசையின் இடையில் உள்ள ஒரு சிறுமியைப் (பூசணிக்காயை) பிடித்து வேலைக்காரன் இழுப்பான். அப்போது மற்ற சிறுமியர் நாய்கள் குரைப்பதைப் போல “லொள், லொள்” என்று சத்தமிட்டுத் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பார்கள். எனவே வேலைக்காரன் வரிசையின் கடைசியில் இருக்கும் சிறுமியைப் (பூசணிக்காயை) பிடித்து இழுப்பான். கடைசியாக உக்கார்ந்திருக்கும் சிறுமி தனக்கு முன் உள்ள சிறுமியைத் தன் கைகளால் கோர்த்துப் பிடித்துக் கொள்ளும். அதேபோல சிறுமியரும் தனக்கு முன்னால் உள்ள சிறுமியின் இடுப்பைத் தன் கைகளால் கோர்த்துப் பிடித்துக் கொள்ளும். வேலைக்காரன் விடாமல் முயன்று கடைசியாக வரிசையில் இருக்கும் சிறுமியை அத்தொடரில் இருந்து பிரித்து இழுத்து விடுவான்.

சிறுமியரின் தொடர் இருக்கையில் இருந்து பிரித்து எடுத்தச் சிறுமியை (பூசணிக்காயை) இழுத்துக்கொண்டு போய் வேலைக்காரன் ராஜாவின் முன்னால் கொண்டு சென்று நிறுத்தி, “ராஜா, பூசணிக்காய் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்” என்பான். ராஜா, அந்தப்பிள்ளையைச் சுற்றிச்சுற்றி வந்து பார்த்து விட்டு, “இந்தப் பூசணிக்காய் அழுகி இருக்கு, வேறு ஒரு பூசணிக்காய் கொண்டு வா!” என்று உத்தரவிடுவார்.

வேலைக்காரன் தோட்டக்காரனிடம் வந்து, தோட்டக்காரரே, நான் முதலில் பிடுங்கிக் கொண்டு சென்ற பூசணிக்காய் அழுகி இருக்காம். எனவே ராஜா வேறு ஒரு பூசணிக்காயை வாங்கிவரச் சொன்னார்” என்பான். தோட்டக்காரன், வேலைக்காரனைப் பார்த்து, தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் பாய்த்து விட்டு, உரம் போட்டு விட்டு வேறொரு பூசணிக்காயைப் பறித்துக் கொண்டு போ! என்று சொல்வான். வேலைக்காரனும் தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் பாச்சுவது போலவும்,

உரம் போடுவது போலவும் பாவனை செய்து விட்டு, வரிசையில் இப்போது கடைசியாக இருக்கும் சிறுமியைப் பிடித்து இழுப்பான்.

தொடராக அமர்ந்திருக்கும் சிறுமியர் ஒருவரை ஒருவர் கோர்த்துப் பிடித்திருப்பதால் வேலைக்காரன் கஷ்டப்பட்டுக் கடைசியாக உட்கார்ந்திருக்கும் சிறுமியைப் பிடித்து இழுப்பான் ஒரு மட்டுக்கும் மல்லுக்கட்டி இழுத்த அந்தச் சிறுமியைப் கூட்டுக்கொண்போய் ராஜாவின் முன்னால் நிறுத்தி, “ராஜா புதிய பூசணிக்காய் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்” என்பான். ராஜா, இரண்டாவது பூசணிக்காயாக வந்த சிறுமியைச் சுற்றி வந்து பார்த்து விட்டு. “சே, இந்தப் பூசணிக்காய்ச் சூத்தையாக இருக்கிறது. வேறு ஒரு பூசணிக்காய்க் கொண்டு வா” என்பார்.

வேலைக்காரன் மீண்டும் தோட்டக்காரனிடம் சென்று, “ராஜாவுக்கு நீ தந்த பூசணிக்காய் சூத்தையாக இருக்கிறது. எனவே வேறொரு பூசணிக்காய்க் கேட்கிறார் என்பான். தோட்டக்காரன் இப்போதும் வேலைக்காரனைச் சில வேலைகள் செய்யச் சொல்லி, வேறொரு பூசணிக்காயைப் பறித்துக் கொண்டு போ!” என்பார். வேலைக்காரன் மீண்டும் வரிசையில் கடைசியாக அமைந்திருக்கும் சிறுமியைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் ராஜாவின் முன்னால் கொண்டு போய் நிறுத்துவான். இப்படியாக, வேலைக்காரன், தோட்டக்காரன் அடுத்தடுத்து ராஜா, அக்காய்களைப் பூசணிக்காய்களைக் கேட்டு வாங்க, (பிள்ளைகளைப்) பார்த்து “குறை” சொல்லி “வேறொரு பூசணிக்காயைக் கொண்டு வா” என்பார். இப்படி, கடைசி சிறுமி பூசணிக்காயாக வரிசையில் இருக்கும் வரை வேலைக்காரன், சிறுமியரை இழுத்துக் கொண்டு போய் ராஜாவின் முன்னால் நிறுத்தும் வரை விளையாட்டுத் தொடரும்.

மெல்ல வந்து முள்ளிப்போ

இரு அணியினரும் குறிப்பிட்டத் தூரத்தில் எதிரெதிர் வரிசையாக அமர்வர். இங்கு, பங்கு பெறும் குழந்தைகளுக்கு மாற்றுப் பெயர் அதாவது பழங்களின் பெயர் வைக்கப்படுகிறது. முதல் அணியின் தலைவர் மறு அணியில் அமர்ந்திருப்பவர்களில் ஒருவரின் கண்களைத் தம் கைகளால் பொத்தியவாறு, தம் அணியில் உள்ள ஒருவரை அழைப்பார்.

“மாதுளம்பழமே மாதுளம்பழமே
 மெல்ல வந்து முள்ளிப்போ
 மாதுளம்பழமே மாதுளம்பழமே
 மெல்ல வந்து முள்ளிப்போ
 (முள்ளிச் செல்லும் வரை தொடர்ந்து பாடுவர்)
 தலையை வெட்டி நாய்க்குப் போடு
 சிரிக்காதே சிரிக்காதே
 காலாட்டம் கையாட்டம்
 கடவுளுக்குப் பொதுவாட்டம்”

என பல முறை ராகம் பாடி கூறுவர். “மாதுளம்பழம்” எனப் பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ள நபர், மெல்ல வந்து, கண் மூடப்பட்டுள்ள நபரை முள்ளி விட்டுச் செல்வார். அவ்வாறு சென்று அவர் தம் இருப்பிடத்தில் அமர்ந்த பின் தலைவர், “எல்லோரும் தலையை வெட்டி நாய்க்குப் போடுங்க...” “காலட்டம், கையாட்டம், எல்லாருக்கும் பொது ஆட்டம்” என்று தம் அணியினரைப் பார்த்துக் கூறிவிட்டு, பொத்தியிருக்கும் கண்களை விடுவார். கண் மூடப்பட்டிருந்த நபர், தன்னை “யார் முள்ளியது” என்பதைச் சரியாகச் சொல்ல வேண்டும். சரியாகச் சொன்னால் வெற்றி, சொன்ன அணிக்கும், சொல்லாவிட்டால் எதிரணிக்கும் செல்லும்.

பொதுவாக விளையாட்டுப் பாடல்கள் அளவால் சிறியதாக இருக்கும் பல பாடல்கள் பொருளற்றவையாகவும் இருக்கும். அத்தகையப் பாடல்களில் ஒலிக்குறிப்பு மட்டுமே முக்கியத்துவம் பெறும். சிறுவர்கள் எளிதில் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகவும் விளையாட்டுக்குத் துணை செய்வதாகவும் இத்தகைய பாடல்கள் அமைந்திருக்கும்.

வினாக்கள்

வ.எண்	ஐந்து மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்றால் என்ன?	K2	CO2	PO4
2	சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்களால் அடையும் நன்மைகள் யாவை?	K4	CO3	PO5
3	இருபாலர் விளையாட்டுப் பாடலை விவரி.	K1	CO4	PO1
4	தனிப்பாடல் குறிப்பு தருக.	K5	CO5	PO2
5	ஏதேனும் இரண்டு சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களை எழுதுக.	K3	CO4	PO3

வ.எண்	எட்டு மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்றால் என்ன? அதன் மூலம் வெளிப்படும் திறன்மேம்பாட்டை விவரிக்க.	K1	CO4	PO4
2	விளையாடும் குழந்தைகளின் பால் வேறுபாடு அடிப்படையில் குழந்தைப் பாடல்களை வகைப்படுத்துக. சான்று தருக.	K4	CO2	PO6
3	சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் விவரிக்க.	K3	CO1	PO5
4	உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்களை விவரிக்க.	K2	CO5	PO6
5	சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களை தொகுத்தெழுதுக.	K4	CO3	PO3

பண்பாட்டுக் கருவூலம்

நாட்டுப்புற மக்களால் பாடப்படும் பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆகும். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. “மனிதன் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரைவுள்ள நிகழ்வுகள் நாட்டுப்புறப் பாடலின் பொருளாகின்றன” என்று சு.சக்திவேல் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம் மிகவும் பன்முகத்தன்மை கொண்டது. எளிய மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை, விவசாயம், தொழில், பண்டிகைகள், சடங்குகள், உறவுகள், காதல், வீரம், நீதி, நகைச்சுவை எனப்பல்வேறு கருப்பொருள்களை இது தொடுகிறது. இதிகாசக் கதைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் பார்வையில் மறு உருவாக்கம் பெற்று, அவர்களின் நம்பிக்கைகளையும் தத்துவங்களையும் பிரதிபலிக்கின்றன.

நாட்டுப்புற பாடல்கள் மக்களின் உணர்வுகளின் நேரடி வெளிப்பாடாகத் நிகழ்கின்றன. தாலாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தைகளின் உலகை இனிமையாக்குகிறது. வேலைப்பாடல்கள் களைப்பை மறக்கடிக்கச் செய்கிறது. ஒப்பாரிப்பாடல்கள் துயரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறது. பண்டிகைப் பாடல்கள் மகிழ்ச்சியையும் கொண்டாட்டத்தையும் கூட்டுகிறது. இப்பாடல்கள் எளிய சொற்களில். இயல்பான சந்தத்தில் அமைந்திருப்பது இதன் சிறப்பாகும்.

நாட்டுப்புற இலக்கியம் பெரும்பாலும் சமூகப் பிணைப்பை வலுப்படுத்துகிறது. திருவிழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் பிற சமூகக் கூடல்களில் பாடப்படும் பாடல்களும் சொல்லப்படும் கதைகளும் மக்களை ஒன்றிணைக்கின்றன. இது ஒரு சமூகத்தின் கூட்டு நினைவுகளையும் அடையாளத்தையும் பாதுகாக்கிறது.

‘ஓரினத்தில் பண்பாட்டையும் அவர்கள் கொண்டிருந்த பழக்க வழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் தெற்றென விளக்க வல்லனவாய்த் திகழ்வன நாட்டுப்புறப் பாடல்களே ஆகும். “எழுத்து வாசனை அறியா மக்களால் பாடப்பட்ட வாய்மொழி இலக்கியம் ஒரு நாட்டின் நாகரிகத்தை, பண்பாட்டின்

மேம்பாட்டை அறிவதற்குத் துணை செய்யும் கருவிகளுள் ஒன்றாகும் என்ற கருத்துக்களை நாட்டுப்புறப் பாடலும் பண்பாடும் என்ற நூல் எடுத்துரைக்கிறது.

சிறுவர் சிறுமியர் விளையாட்டுகளின் மூலம் பாடல்கள் வழியாக அவர்களின் மனஉணர்வுகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இருபாலாரும் பால்பாகுபாடின்றி பழகுவதற்கும் ஒரு வடிகாலாக இவை அமைகின்றன. சிறுவர் பாடல்களில் பண்பாட்டுக் கூறுகளான குடும்பம் சாதி, சமயம், நாகரிகம், பழக்கவழக்கம், நம்பிக்கைகள் எனப் பல்வேறு செய்திகள் மறைந்துள்ளன.

குடும்பம்

இவ்வுலகில் மனித இனம் தோன்றியது முதல் இன்றைய நாள் வரை மானிடலியலில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. தனிமனிதர்கள் சேர்ந்து குடும்பமாகவும், குடும்பங்கள் ஒன்றிணைந்து சமூகமாகவும், சமூகங்கள் இணைந்து நாடாகவும் உருப்பெருகின்றன. குடும்பம் அனைவருக்கும் நிழல் தரும் ஆலமரம் மட்டுமன்று ஆண்டாண்டு காலமாய் நீண்ட மரபுகளைத் தாங்கும் கால மரமும் கூட. ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் குடும்ப அமைப்புகள் மாறிக்கொண்டே வருகிறது. அன்றைய காலகட்டத்தில் கூட்டுக்குடும்பமாக ஒரே வீட்டில் வசித்து வந்தார்கள். ஆனால் இன்றைய நவீன யுகத்தில் அத்தகைய குடும்பச் சூழல் அடியோடு மாறிவிட்டது. இப்போதுள்ள குடும்பங்கள் தனிக் குடும்பங்கள் என்ற பெயரில் சிறிய குடும்பமாகிவிட்டது.

குடும்பத்தின் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்கள் உறவுகள் முறையினர் ஆவர். உறவினர்கள் இடையே ஏற்படும் உறவின் அடிப்படையில் சு.சண்முகசுந்தரம் உறவினை ஆறு வகைப்படுத்துவார்.

1. அன்பு கொள்ளும் உறவு
2. போராட்ட உறவு
3. மதிக்கத்தக்க உறவு
4. கேலிக்குரிய உறவு
5. தழுவல் உறவு
6. தள்ளல் உறவு

அன்பு கொள்ளும் உறவு

ஓரே குடும்பத்தில் வசிக்கும் இரத்த உறவுடைய குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே பெரும்பாலும் அன்புறவு காணப்படுகிறது. இதை தவிர்த்து ஆண் பெண் என்ற மாறுபட்ட சொந்த உறவினர்களிடையே பெரும்பாலும் அன்புறவு காணப்படுகிறது. மிகுந்த அன்பும் பாசமும் கொண்ட நெருங்கிய உறவினர்களிடையே கொள்ளும் உறவு அன்பு கொள்ளும் உறவுகளான பெற்றோர் - குழந்தைகள், பாட்டன் - பாட்டி, பேத்தி, மாமன் மருமகன், அத்தை மருமகள், உடன்பிறப்புக்கள் ஆகிய உறவுகள் இடையே இவ்வண்பு நிலை காணப்படுகிறது. இவ்வறவுகளிடையே சிறுவர்கள் கொள்ளும் இணக்கத்தைச் சிறுவர் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பாட்டன், தாத்தா, பேரனார் என்று பாட்டனையும், ஆத்தா, அப்பத்தா என்று தந்தையைப் பெற்றவளையும், ஆச்சி, பொன்னத்தா என்று தாயைப் பெற்றவளையும் “பாட்டி” என்று பொதுநிலையிலும் குழந்தைகள் அழைக்கின்றனர். அவ்விருவரிடமும் குழந்தைகள் கேலி செய்யும் உரிமை கொள்கின்றனர். சிறுவர்கள் தாத்தா உறவினைக் கேலி செய்து,

“தாத்தா தாத்தா தண்ணிக்குள்ள
தவள ரெண்டும் பொந்துக்குள்ள”

என்ற பாடலைப் பாடுகின்றனர். பாட்டி உறவினைக் கேலி செய்யும் விதமாக,

“பாட்டி பாட்டி எங்க போற
விறகு பொறக்கப் போறேன்”

“பாட்டி பாட்டி என்ன தேடுத”

“பாட்டி பாட்டி
பளயரிசியெ தீட்டி
கோணக்காலெ நீட்டி
கும்மியடி பாட்டி”

“பாட்டியம்மா கடையிலே
பருப்பு வடை கடையிலே
காகம் வந்தது இடையிலே
கவ்விச் சென்றது வாயிலே.

நரியண்ணா வந்தாராம்
பாட்டுப்பாடச் சொன்னாராம்
வடைகீழே விழுந்ததாம்
நரி தூக்கிக் சென்றதாம்.”

எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் அமைகின்றன. இப்பாடல்கள் சிறுவர்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக விளையாடும்போது பாடுவது ஆகும். முதல் பாடலில் சிறுவர்கள் பாட்டியை ஏமாற்ற முனைவதும் பாட்டி அவர்களை விரட்டுவதுமாக இறுதியில் முடிகிறது. இரண்டாவது பாடலிலும் பாட்டி குழந்தைகளை உரிமையுடன் விரட்டுவதைப் பார்க்க முடிகிறது. பாட்டி தம் பேரக் குழந்தைகளிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டவர். அதே நேரத்தில் கண்டிக்கும் உரிமையும், மீறினால் தண்டிக்கும் உரிமையும் அவளுக்கு உண்டு என்பதையே இச்சிறுவர் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

தாலாட்டுப் பாடல்களில் தாய் தன் வீட்டின் உறவுகளை அன்பின் மிகுதியால் வெளிக்கொணர்வதைக் காணலாம். இப்பாடல்கள் அதீத கற்பனையுடனும், தாயின் எதிர்பார்ப்புகளும் கனவுகளும் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

ஆராரோ ஆராரோ
ஆரடிச்சா ஏனழுதாய்
அடிச்சவரை சொல்லியழு
ஆக்கினைகள் சொல்லிடுறேன்
தொட்டவரைச் சொல்லியழு
தொழுவிலங்கு போட்டுறேன்
அத்தை அடிச்சாளோ
அன்னமிட்ட கையாலே
மாமி அடிச்சாளோ

மருந்து போடும் கையாலே
அண்ணன் அடிச்சானோ
அல்லிப்பூ தண்டாலே
மாமா அடிச்சானோ
மல்லிகைப் பூச்சென்டாலே

குடும்பத்தில் உறவுகளை குழந்தைக்குத் தன் பாடலின் மூலம் உணர்த்த முயல்கிறாள் தாய், குழந்தைக்கு பாடலின் பொருள் புரியாது எனினும் இசையில் மயங்கி தூங்குகிறது.

தாய் மாமன் உறவு

தாய்மாமன் உறவு என்பது குழந்தை பிறந்தது முதல் அதனுடைய ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சீர் செய்ய வேண்டிய கடமை தாய்மாமனுக்கு உண்டு. அந்தக் கடமையைச் செய்யும் தாய்மாமனைப் பாராட்டிப் புகழும் போக்கினை நாட்டுப்பிற பாடல்களில் காணலாம். குழந்தை பிறந்தவுடன் தொட்டிலில் இடுதல், பெயர் சூட்டுதல், காது குத்துதல், மொட்டையிடுதல், பூப்புச்சடங்கு, திருமணம் செய்தல், நிச்சியித்தல் என எல்லாக்கட்டங்களிலும் தம் பங்கை அவன் சிறப்பாகச் செய்கிறான்.

குழந்தைக்கும் மாமனிடம் உரிமையுடன் பழகி கேலி செய்து விளையாடும் இயல்பு கொண்டுள்ளனர்.

“தொந்தி மாமா வந்தாராம்
தொப்பிய கழத்திப் போட்டாராம்”

என்ற பாடலில் மாமனின் உருவத்தையும் அவர் சறுக்கி விழுந்த நிகழ்ச்சியையும் கேலியுடன் பாடி மகிழ்கின்றனர். “மழை பெய்யுது மழை பெய்யுது” என்ற மற்றொரு பாடலில்,

“தேடி வந்த மாமனுக்கு
முறுக்கு கொடுங்க
சும்மா வந்த மாமனுக்குச்
சூடு போடுங்க”

என்று உரிமையுடன் கேலி செய்கின்றனர். குழந்தைகள் தன் மாமனிடம் ஏதாவது ஒன்றினை எதிர்பார்ப்பர். அவர்கள் அதனைக் கொண்டுவந்தால் மகிழ்ச்சியோடு அவர்களை வரவேற்பர். இல்லை என்றால் அவர்களுக்கு மதிப்பு குறையும் என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

அத்தை உறவு

ஒரு பெண் தன் உடன் பிறந்தானின் குழந்தைகள் மீது அன்பு செலுத்த தவறுவதில்லை. குழந்தைகளும் அத்தையின் உறவை மிகுந்த விருப்பத்தோடு ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். சில குழந்தைகள் முதன் முதலில் பேசிப்பழகும் போது, “அத்த அத்த” என்று “அத்தை” என்ற சொல்லையே உச்சரித்துப் பழகுகின்றன.

“மாம்பூ மகிழம்பூ
மாமியார் வீட்டு மல்லிகப்பூ”
“அத்த செத்த நெய்யுது”
“மாக் கொழுக்கட்டை
மஞ்சக் கொழுக்கட்டை
மாமியார் கொடுத்த
பிடிக்கொழுக்கட்டை”

என்ற பாடல்கள் இதற்குச் சிறந்த உதாரணங்கள் ஆகும்.

இறைபக்தி

குழந்தைப் பருவத்திலேயே இறைபக்தி நம்பிக்கை ஆகியன பெரியவர்களால் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன. “கைவீசம்மா கைவீச” என்ற பாடலில்

“கோவிலுக்குப் போகலாம் கைவீசு
கும்பிட்டு வரலாம் கைவீசு

என்ற இறை உணர்வு ஊட்டப்படுகிறது. இறைவனின் தோற்றமும் குழந்தைகளின் இதயங்களில் குத்தப்படுகிறது. “சங்கு சக்கர சாமி வந்து ஜிங்கு ஜிங்குன்னு ஆடிச்சாம்” என்ற பாடல் திருமாலின் உருவத்தினைப் படம்பிடித்துக் காட்டும்

பாடலாகும். “யானை யானை அழகர் யானை” என்ற பாடலில், வரும் “அழகரும் சொக்கரும் ஏறும் யானை” என்ற வரியில் வைணவக் கடவுளான அழகரையும், சைவ கடவுளான சொக்கநாதரையும் ஒருங்கே இணைத்துக்கூறும் இயல்புக் காணப்படுகிறது.

ஆணாதிக்கம்

நாட்டுப்புறச் சிறுவர்களால் விளையாடப்படும் பூசணிக்காய் விளையாட்டு, விளையாட்டாக மட்டும் அல்லாமல் சமுதாயச் சிந்தனையுடைய செய்திகளை மக்களுக்கு அறிவிக்கும் விளையாட்டாகவும் திகழ்கிறது. நிகழ்த்துக் கலைபோல, குழந்தைகளால் பாவனைகளுடனும், நடிப்புடனும் விளையாடப்படுகிற இந்த விளையாட்டில் ராஜா, தோட்டக்காரன், வேலைக்காரனாக ஆண் பிள்ளைகளும் பூசணிக்காயாகப் பெண்பிள்ளைகள் மட்டும் இடம் பெறுவதில் சிறுவரிடையே இயல்பிலேயே ஆணாதிக்க மனோபாவமும் இருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

முதலாளித்துவம்

ராஜவின் மேலாண்மையும், வேலைக்காரன் அலைச்சலும், தோட்டக்காரன் சுரண்டப்படுவதும், பூசணிக்காய்கள் நுகர்பொருளாகக் கருதப்படுவதும், இவ்விளையாட்டு மறைமுகமாக உணர்த்தும் செய்திகளாகும். அறிஞர் அண்ணா, “செவ்வாழை” எனும் தம் சிறுகதையில், முதலாளியால் தொழிலாளி சுரண்டப்படும் நிலையைப் பதிவு செய்துள்ளமை ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

நம்பிக்கைகள்

நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் படிக்கற்கள் எனலாம். அறிவு நிலைக்கு அப்பாற்பட்ட எண்ணங்களையே நம்பிக்கைகள் என்று கூறலாம். நம்பிக்கைகள் காலம் காலமாக ஒரு தலைமுறையினரிடமிருந்து மற்றொரு தலைமுறையினருக்குப் பரவி வருகின்றன. “நம்பிக்கை ஒரு செயலின் காரணமாகவும் மரபு வழியாகச் சந்ததி, பின் சந்ததி ஆகியோரால் பின்பற்றப்படும் வழக்காகவும் உள்ளது” என்று வாழ்வியற்களஞ்சியம் குறிப்பிடுகிறது. ‘மனித வாழ்வைச் சமூகச் சிக்கல்களும் பொருளாதார நெருக்கடிகளும் உணர்வு அலைக்கழிப்புகளும் வலைவிரித்துப் பற்றிப் பிணைக்க அவனைத் தேற்றுகின்றன. வாழ்வுச் சூழல் கண்டு

சலிப்படையும் வேளைகளில் அவனைக் கைதூக்கி விடுகின்றன” என்று மனித வாழ்வில் நம்பிக்கை பெற்றுள்ள இடம் குறித்து க.மீனாகுமாரி குறிப்பிடுகிறார். இத்தகு நம்பிக்கைகளால் அந்தந்த இனத்தின், நாட்டின் பண்பாடுகள் வெளிப்படக் காணலாம். மனிதன் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பலவித நம்பிக்கைகளைக் கொண்டிருக்கக் காண்கிறோம். அவற்றில் சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கைகளே மக்களிடம் அதிகம் நிலவுகிறது.

தெய்வ நம்பிக்கை

மக்களின் வாழ்க்கையின் அடிப்படையாய் அமைந்தது தெய்வ நம்பிக்கை ஆகும். பழங்காலம் முதல் இக்காலம் வரை தெய்வம் காக்கும் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் காணப்படுகிறது. காலம் காலமாக அந்நம்பிக்கை காப்பாற்றப்பட்டு வருகிறது. அந்நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தெய்வத்திற்குக் காணிக்கை செலுத்துவதும் நேர்த்தி செய்வதும் மக்களிடையே வழிவழியாக நிலவி வருகிறது.

“ஓத்த ரூபா கிடைச்சிது
கோவிலுக்குப் போட்டேன்”

“மாரியாத்தா கோயில்ல
மஞ்சத் தண்ணி ஊத்துறேன்”

என்ற பாடல் வரிகள் இதனைக் காட்டுகின்றன.

நேர்த்திக் கடன்

நேர்த்திக் கடனாகக் காணிக்கை செலுத்தாவிட்டால் துன்பம் வரும் என்ற நம்பிக்கை எல்லா மக்களிடமும் பரவலாக உள்ளது.

“ஆருகடன் நின்றாலும்
மாரிகடன் ஆவாது
மாரிகடன் தீர்த்தவர்க்கு
மனக்கவலை தீருமம்மா”

என்ற பாடல் வரிகள் மாரியம்மனுக்குச் செலுத்த வேண்டிய நேர்த்திக் கடனைச் செலுத்தாவிட்டால் துன்பம் வரும் என்னும் மக்களின் நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்துகிறது. சிறுதெய்வங்களுக்கு நேர்த்திக் கடனாக நிகழ்த்தப்படும் தீமிதி, அக்கினிச் சட்டி எடுத்தல், அலகு குத்திக் கொள்ளுதல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் வாயிலாக மனிதனின் பண்பட்ட மன உறுதியையும் நம்பிக்கையையும் அறியமுடிகிறது. இவ்வாறு தன்னை வறுத்திக் கொள்வதன் மூலம் வாழ்வில் ஏற்படும் எல்லா இடையூறுகளையும் எதிர்கொள்ளும் மனத்திட்பம் மக்கள்பால் ஏற்படுகிறது என்பதை இத்தகைய தெய்வ வழிபாட்டால் அறியலாம்.

மொட்டை போடுதல்

குழந்தை பிறந்து ஓராண்டு முடிவதற்குள் குழந்தைக்கு மொட்டை போட்டுக் காது குத்த வேண்டும் என்பது நாட்டுப்புற மக்களிடையே வழிவழி வரும் மரபாக உள்ளது. காது, மூக்கு ஆகிய பகுதிகளில் துளையிட்டு உலோக ஆபரணம் பூட்டுவதால் தீமை தரும் ஆவிகளிடமிருந்து குழந்தைகளைப் பாதுகாக்க முடியும். (காத்து கருப்பு அண்டாது) என்ற நம்பிக்கையில் இப்பழக்கம் மக்களிடம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். வழிவழியாக வந்த இப்பழக்கமே சடங்காகவே மாறிவிட்டது. அவரவர் தம் குல தெய்வக் கோயில்களில் முடியெடுத்து காது குத்தும் சடங்கு அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் தவறாது நடத்துகின்றனர்.

“மொட்ட மண்ட ரேடியோ”

“மொட்டையும் மொட்டையும் சேர்ந்துச்சாம்”

“மொட்ட பாப்பாத்தி”

என்ற கேலிப்பாடல்கள் சிறுவர்களுக்கு மொட்டை போடும் பழக்கம் இருந்ததைக் காட்டுகின்றன.

திருவிழா

புதிய ஆடைகள், உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருதல், தின்பதற்குப் பண்டங்கள் ஆகிய காரணங்களால் சிறுவர்கள் திருவிழாவினால் பெரிதும் இன்பம் அடைகின்றனர். மகிழ்வுடன் சிறுவர்கள் கொண்டாடும் விழாக்களில்

ஒன்று கார்த்திகை தீபத் திருவிழா ஆகும். நெருப்புக் கட்டைகளைத் தட்டி அதிலிருந்து சிதறும் மத்தாப்பு பூ போன்ற அனல் பொறிகளைக் கண்டு ரசிக்கின்றனர். அப்போது சிறுவர்கள்.

“சோளப்பொறி
சொங்குப் பொறி
இன்னைக்குவந்த மாப்பிள்ளைக்கு
இத்தினிப் பொறி
நாளைக்குவரும் மாப்பிள்ளைக்கு
நாழிப்பொறி’

எனப் பாடி மகிழ்வார்.

தொழில்

பெரும்பாலும் உழவுத் தொழிலிலே இப்பகுதி மக்கள் ஈடுபடுகின்றனர். வாழும் மண்ணிற்கேற்பவும், பருவ மழைக்கு ஏற்பவும் ஏற்ற பயிர்களைச் செய்கின்றனர். காய், கனிகள், மிளகாய், பயிர், தானிய வகைகள் ஆகியவற்றைப் பயிர் செய்கின்றனர். அதனாலேயே சிறுவர்கள் தங்கள் பகுதியில் விளைந்த பொருள்கள் பற்றியே அதிகமாக பாடல்களில் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆடு மாடுகளை வளர்த்த அவர்கள் மேய்ச்சல் தொழிலில் ஈடுபட்டனர். “குலை குலையா முந்திரிக்கா” என்ற பாடலில்,

“சுற்றிவருபவர் : என்னாட்டைக் காணோம்
குழுவினர் : தேடிப் பிடிச்சிக்கோ

என்றும், “ஆடு புலி” விளையாட்டில்,

“புலி : சங்கிலி புங்கிலி கதவத் திற
பிள்ளைகள் : நான் மாட்டேன் வேங்கப் புலி
புலி : ஆட்டுக் குட்டியைக் கண்டிங்களா?

என்றும் பாடுகின்றனர். இவை தவிர, மட்பாண்டம் செய்தல், துணி வெளுத்தல், தச்சு வேலை செய்தல் முதலிய தொழில்களும் நடக்கிற செய்தியை அழிப்பாங்கதைகளில்,

“குயவன் பண்ணாத பாண்டம்
வண்ணான் வெளுக்காத வெள்ளை”
“ஆயிரம் தச்சன் கட்டிய மண்டபம்”

என்று சுட்டப்படுவதன் மூலம் அறியலாம்.

நாகரிகம்

“நாகரிகத்தின் சிறப்பினை உணவு, உடை, உறையுள், கருவிகள், அணிகலன், வாகனங்கள், மணிகள், பயன் பொருள்கள், விளையாட்டுகள், ஒப்பனைகள், அளவுமுறைகள், பொழுது குறிப்புகள் போன்றவற்றின் விழியாக அறிந்து கொள்ளலாம்” என்பார் சு.சண்முகசுந்தரம்.

உணவுப்பொருட்கள்

தேவர்குளம் வட்டாரத்தில் அரிசி, தானிய வகைகள் (கம்பு, சோளம், கேழ் வரகு) பால், தயிர், நெய், காய்கறிகள், கீரைகள், தேங்காய், உளுந்தஞ் சோறு, உழுந்தங்கழி, வெந்தயக்கழி, கம்பங் கூழ், கேப்பங் கூழ், இளநீர், பதநீர், நுங்கு, கள் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்த உணவுகளை உட்கொள்கின்றனர். பழம், தயிர், சோறு, பருப்புச் சோறு, நெய் போன்ற உணவு வகைகள் குழந்தைகளுக்கு அடிப்படை உணவாக வழங்கப்பட்டன. அப்பம், அவல், ரொட்டி, கொழுக்கட்டை, அப்பளம், முறுக்கு, கடலைமிட்டாய். பணியாரம் போன்ற பண்டங்கள் சிறுவர்களால் விரும்பி உண்ணப்பட்டன. இச்செய்திகளைப் பல பாடல் வழி அறியலாம்.

“தத்தாங்கி கொட்டும்பிள்ளை
தயிரும் சோறும் தின்னும்பிள்ளை
அப்பஞ்சுட்டா தின்னும்பிள்ளை
அவல் இடிச்சா மொக்கும்பிள்ளை”

“பருப்புக் கட பருப்புக் கட” என்ற பாடலில் சோறு, அப்பளம், கூட்டு, சாம்பார், நெய், மோர், பாயாசம் என வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

“கடலை மிட்டாய்ப் பொட்டணமாம்
நான்கு பேருக்குக் காணுமாம்
திங்க.... நீங்க... இங்க... வாங்க!”

வாகனங்கள்

நாட்டுப்புற மக்கள் பயன்படுத்திய வாகனங்கள் எளிமையானவை. மாட்டு வண்டிகள், சக்கடா வண்டி பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனாலும் ஆங்கிலேயரின் வரவால் வாகனங்களின் வளர்ச்சியாக கார், ரெயில், கப்பல் போன்ற வாகனப் பெயர்களைப் பாடலில் பாடி மகிழ்ந்தனர்.

“அதோ பார் ரோடு
ரோட்டு மேல காரு”
“தூத்துக்குடிக் கப்பல்”
“நீண்ட வண்டி தொடர் வண்டி
நீண்ட தூரம் போகும் வண்டி”

நாணயங்கள்

வாழ்வில் புழங்கிய நாணயங்களைப் பற்றி பாடல்களில் குறிப்பிடுகின்றனர். சல்லி, துட்டு, காலனா. பணம், பைசா, ரூபாய் போன்ற பல பெயர்களில் பணத்தை வழங்கி வந்தனர். “குத்தடி குத்தடி சைலக்கா” என்ற பாடலில் பைசா என்ற சொல் பயன்படுகிறது. “மொட்ட பாப்பாத்தி” என்று பாடலில் “காசு” என்ற சொல்லும் “பாட்டி பாட்டி என்ன தேடுத” பாடலில் “துட்டு” என்ற சொல்லும் நாணயத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அணிகலன்

நாட்டுப்புறங்களில் “பாம்படம்” அணியும் பழக்கம் இன்றும் நிலவுகிறது. அதைப் பதிவு செய்யும் விதமாக அமைந்த விடுகதை.

“கொத்து கொத்தாய் ஈத்தங்காய்
குலையோட ஈத்தங்காய்

மதுரைக்குப் போனாலும்
வாடாத ஈத்தங்காய் - அது என்ன?

என்பதாகும்.

நகரங்கள்

பம்பாய், கல்கத்தா போன்ற பெரிய நகரங்கள், தஞ்சாவூர், மயிலாப்பூர், தூத்துக்குடி, செய்கோட்டை, திருக்காங்குடி போன்ற பல்வேறு நகரங்களின் பெயர்கள் இவர்கள் பாடும் பாடல்களில் காணப்படுவதால் இவர்களின் நகரங்கள் மற்றும் ஊர்கள் பற்றிய அறிவினை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

“சென்னை பம்பாய் கல்கத்தா
செவட்டுல ரெண்டு கொடுக்கட்டா!
ஊட்டி பம்பாய் கல்கத்தா
உனக்கு ரெண்டுகொடுக்கட்டா!
திருச்சி பம்பாய் கல்கத்தா
திரும்பி ரெண்டு கொடுக்கட்டா”

பழக்க வழக்கம்

சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களிடையே சில பழக்க வழக்கங்கள் இருந்து வந்தன. அவற்றை இச்சிறார் வழக்காறுகள் பதிவிட்டுள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

விருந்தோம்பல்

தமிழர்களின் பண்பாட்டில் தலைசிறந்த ஒன்று விருந்தோம்பலாகும். நம் தமிழர் பண்பாட்டில் முன்பின் தெரியாதவராக இருந்தாலும் வீட்டிற்கு வந்தால் அவர்களை அன்புடன் அழைத்து அவர்களைக் கவனிப்பது வழக்கமாகும். இதனை,

“விருந்து புறந்தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோன் மாண்புகள்”

என்று தொல்காப்பியர் கற்பியலில் சுட்டுகின்றார். அந்தப் பண்பினை குழந்தைகள் சிறுவயதிலேயே கற்றுக்கொள்கின்றனர். யானையின் தோற்றமும் அதன் நடையும்

சிறுவர்களை மிகவும் கவரும் யானையைப் கிராமப்புறங்களில் அழைத்துவரும் போது அதன் பின்னாகச் சிறுவர்கள் கூட்டமாகச் செல்வர். பாகன் கடைகள் தோறும் யானையை ஆசீர்வதிக்க வைத்து காணிக்கை (பணம்) வசூல் செய்வதும், குழந்தைகளை யானையின் மீது அமர்த்தி, பின் இறக்கி யானையின் துதிக்கையில் தண்ணீர் ஊற்றி குழந்தைகளின் மீது தெளிக்கச் செய்வதும் இப்பகுதியில் நடைபெறும் நிகழ்வாகும். இவ்வாறு செய்வதால் குழந்தைக்கு “சீர் தட்டாது” என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே நிலவுகிறது. யானையின் சாணத்தை மிதித்தால் காலில் பித்த வெடிப்பு வராது என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே காணப்படுவதாலும் யானையின் சாணத்தைச் சிறுவர்கள் போட்டி போட்டு மிதிப்பதுண்டு. இவ்வாறு தாங்கள் விரும்பும் யானையைத் தங்கள் வீட்டிற்கு வருமாறு அழைக்கும் சிறுவர்கள்.

“யானையாரே யானையாரே
எங்க போறீங்க
விருந்தாளியா வீட்டுக்கு வாங்க
விருதுண்டு போவீங்க”

எனப் பாடி மகிழ்கின்றனர்.

கல்வி

பள்ளி சென்று கல்வி கற்க வேண்டும் என்று சிறுவர்கள் உற்சாகப்படுத்தப்பட்டதைப் பாடல் வழி அறியமுடிகிறது.

“காலையிலே எழுந்திடு
காலைக் கடனை முடித்திடு
கல்விசாலை சென்றிடு
கற்றபடி நடந்திடு”

திருமணம்

“டப்பா டப்பா வீரப்பா
எப்ப கல்யாணம்

மாசி பொறக்கட்டும்
மல்லிகப்பூப் பூக்கட்டும்”

என்ற பாடலில் இருந்து தை பிறந்தால் வழிப்பிறக்கும் என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப
தை, மாசி மாதங்களில் திருமணங்கள் நடத்தப்பட்டன என்பது அறியப்படுகிறது.

திருமண உறவு

மாமன் மகளை, அத்தை மகளைத் திருமணம் செய்துகொள்ளும் பழக்கம்
காணப்பட்டது.

“அடிச்சிக்கோ புடிச்சி கோ

அத்தை மகளைக் கட்டிக்கோ”

என்று விளையாட்டாகப் பாடும் பாடல் வழி, அத்தை மகளைத் திருமணம்
செய்யும் பழக்கம் வழக்கில் இருந்ததைக் காணலாம்.

“நான் தாண்டா உங்கப்பன்

நல்லமுத்து பேரன்

வெள்ளிச் சிலம்பெடுத்து

விளையாட வாரேன்

தங்கச் சிலம்பெடுத்து

தாலி கட்ட வாரேன்

வாரேன் வாரேன்....”

என்ற கபடி விளையாட்டுப் பாடல் எதிரணியினரைச் சீண்டி வம்புக்கு இழுப்பதாக
அமைந்துள்ளது. எதிரணியில் மண உறவு முறையுடைய யாரேனும் இருந்தால்
அவர்களைப் பார்த்தே “தங்கச் சிலம்பெடுத்து தாலி கட்ட வாரேன்” என்ற
வரிகள் பாடப்படும். எதிரணியிலுள்ள ஒருவரின் அக்கா அல்லது தங்கையைத்
தாலி கட்ட வருவதாகக் கேலி செய்து அவரைச் சீண்டும் போக்கு பாடல்களில்
காணப்படுகிறது. திருமண விழா பெரியோர்களுக்கு சிறுவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சிச்
தருவதாக பறவைகளையும், விலங்குகளையும் மணமக்களாக்கி சிறுவர்கள்
பாடல் பாடி மகிழ்வர் மட்டுமல்லாமல் அமைந்துள்ளது.

“காக்காவுக்கும் காக்காவுக்கும் கல்யாணம்”

“காக்காவுக்கும் நரிக்கும் கல்யாணம்
சந்தனம் தெளித்து, முழங்க மணவிழா”

“பூனைக்கும் பூனைக்கும் கல்யாணமாம்
பூலோகமெல்லாம் கொண்டாட்டமாம்”

என்ற பாடல்கள் வழி மணவிழா முறையினை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

வரதட்சணை

பெண்வீட்டார், மாப்பிள்ளைக்கு வரதட்சணை வழங்கி வறுமைக்கு ஆளாகினர் என்பதையும் சிறுவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

“பெண்ணைப் பெத்தா ஆத்தா வாரா
ஓட்ட வண்டியில்
மாப்பிள்ளையைப் பெத்த ஆத்தா வாரா
மாட்டு வண்டியில்”

என்று பெண், மாப்பிள்ளை வீட்டு வசதியை முரண்படுத்தி வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றனர்.

விதவையர் நிலை

விதவைகளுக்குச் சமுதாயம் கொடுக்கும் மதிப்பு குறைவானதே. இழிந்த பொருளாக்கி ஒதுக்கி வைக்கும் பழக்கம் இருந்தது. மங்கலம் குறைக்கப்பட்டு அமங்கலமாக்கிப் பல கொடுமைகளைச் சமூகம் இழைத்ததை “மொட்டப் பாப்பாத்தி” என்ற பாடல் வரி உணர்த்தும்

களவு

பிறருடைய பொருள்களை, ஆடு, மாடுகளை, நகைகளைக் கவர்ந்து செல்லும் பழக்கம் நாட்டுப்புறங்களில் காணப்பட்டது.

“டிக் டிக்!
யாரது?

திருடன்!

என்ன வேண்டும்?

நகை வேண்டும்!”

என்ற பாடல் திருடன், நகையைத் திருட வருவதைக் காட்டுகிறது. “இதாரு கொம்பு” என்ற பாடலில் மாட்டைத் திருடன் பிடித்துச் செல்வது சுட்டப்படுகிறது. திருடர்களைப் பிடிப்பதும், அத்திருடர்களுக்கு உரிய தண்டனை அளிப்பதும் சமூகத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது. “கள்ளன் - போலீஸ்” என்ற விளையாட்டு மூலமாகவும், “இதாரு கொம்பு” பாடலின் இறுதியில், “கள்ளனை - வெட்டவா? குத்தவா?” என்று கூறுவதில் இருந்து இதனை அறியலாம்.

வீட்டுப் பராமரிப்பு

“சாம்பலெடு” விளையாட்டில் அதிகாலை எழுந்தவுடன் குடும்பப் பெண் செய்யும் பணிகள் வரிசையாகக் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

சமையல் கலை

நாட்டை ஆளும் உரிமை கொடுக்கும் இக்காலக் கட்டத்திலும் பெண்களுக்கு உரிய கலையாக சமையல் வலியுறுத்தப்படுகிறது. சிறுவயதிலேயே சமையல் செய்வதில் வல்லவர்களாகப் பெண்கள் விளங்கினர். பெண்கள் செய்யும் சமையல் வகையினைப் பல பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

“தோசையம்மா தோசை

அரிசி மாவும் உளுந்த மாவும்

அரைச்சு சுட்ட தோசை”

“பரங்கிக் காயைப் பறித்து

பட்டையெல்லாம் சீவி”

“பாவக்கா பாவக்க

பச்சை பச்சை பாவக்க

பாலூத்தி பொறி பொறிக்க”

புழங்கு பொருள்கள்

இன்று நெகிழி பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டை அரசு தடை செய்திருந்தாலும் கடைகளுக்குச் சென்று பிளாஸ்டிக் பைகளிலே பொருள்களை வாங்கி வரும் கலாச்சாரம் பரவலாக உள்ளது. முன்புள்ள காலங்களில் சாக்குப்பைகளை மக்கள் பயன்படுத்தியமையை,

“தொந்தி மாமா வந்தாராம்
தொப்பியக் கழத்திப் போட்டாராம்
சாக்குப் பைய எடுத்தாராம்
சந்தக் கடைக்குப் போனாராம்”

என்ற பாடல் வழி அறிய முடிகிறது.

“அண்டா கொப்பரை
அடுத்தே மங்கலம்
துட்டுப் பெட்டி
பெட்டி திறக்க”

மக்கள் பயன்படுத்தும் அண்டா, கொப்பரை, பெட்டி ஆகியன சுட்டப்பட்டுள்ளன.

அழிப்பாங்கதை

சிறுவர் வழக்கான விடுகதையில் மக்கள் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் சுட்டப்படுகின்றன.

இரவெல்லாம் படுத்திருப்பான்
காலையில் சுருண்டிடுவான்
அவன் யார்?
பாய்

அக்கா வீட்டுக்குத் தங்கச்சி போவாள்
தங்கச்சி வீட்டுக்கு அக்கா போகமாட்டாள்
அவர்கள் யார்?
நாழி உலக்கு

ஊருக்கே ராசா அவர்
வரது மட்டும் கம்பியில்ல
அது என்ன?
மின்சாரம்

“உடம்பெல்லாம் பல் இருந்தாலும்
கடிக்க மாட்டாள்”
“ஒரு சாண் உடம்பிற்கு
வயிறெல்லாம் பல்லு
என்ற இரண்டு விடுகதைக்கும் பதில் “சீப்பு” என்பதாகும்.

ஒரு நெல்லு குத்தி
வீடெல்லாம் உமி
அது என்ன?
தீக்குச்சி

உணவை எடுப்பாள்
ஆனால் உண்ணமாட்டான் - அவன் யார்?
அகப்பை

குதிரை ஓட ஓட
வால் குறையும் அது என்ன?
ஊசி நூல்

உயிர் இல்லாத நீதிபதியிடம்
ஒழுங்கான நியாயம் - அது என்ன?
தராசு

அம்மா படுத்திருக்க
மகள் ஓடித்திரிவாள் அது என்ன?
அம்மி, குளவி

வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளியை
வரவேற்க ஆளில்லை அது என்ன?
செருப்பு

வீட்டிலிருப்பான் காவலாளி,
வெளியில் சுற்றுவான் கூட்டாளி அவர்கள் யார்?
பூட்டும் சாவியும்

எத்தனை தரம் சுற்றினாலும்
தலை சுற்றாது அது என்ன?
மின்விசிறி

உயிரில்லாதவனுக்கு
உடம்பெல்லாம் நரம்பு அது என்ன?
பாய்

தலைவர்கள்

நாட்டை ஆளும் தலைவர்கள் பற்றியும் சிறுவர்கள் அறிந்திருந்தனர். “அதோ பார் ரோடு” என்ற பாடலில், “எங்க மாமா நேரு” என்று நேருவும், மற்றொரு பாடலில்,

“எம்.ஜி.ஆர் சண்ட
பார்வதி கொண்ட”

என்று எம்.ஜி.ஆரும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

வரலாற்று அறிவு

தங்கள் நாட்டை முகலாயர் ஆட்சி செய்ததன் விளைவாக, “துலுக்கர்” என்ற சொல்லைப் பாடலில் பயன்படுத்தினர். “ஒரு குடம் தண்ணி எடுத்து ஒரு பூப் பூத்தது” என்ற பாடலில்,

“இம்புட்டு பணம் தாரேன்
விடுடாத் துலுக்கா”

என்று பாடுகின்றனர். இறுதியில்,

“ராசா மகளைக் கட்டித் தாரேன்
விடுடாத் துலுக்கா” எனக்கூற

“விட்டுவிட்டேன் பலுக்கா”

என்று பாடி முடிக்கின்றனர்.

தகவல் தொடர்பு

நாட்டுப்புறத்தில் தகவல் தொடர்பு அஞ்சல் வழியாக நடைபெறும். அது குறித்து சிறுவர்கள் நன்கு அறிந்திருந்தனர் என்பதை அழிப்பாங்கதை வழி அறிய இயலும். தபால் பெட்டியின் அமைப்பு, நிறம், செயல்பாடு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வாயைப் பிளந்து
வீதியோரங்களில் நிற்பான் அவன் யார்?
தபால்பெட்டி
உடல் சிவப்பு,
வாய் அகலம்,
உணவு காகிதம்
நான் யார்?
தபால்பெட்டி

குத்துப்பட்டவன் கோபித்துக் கொள்ளாமல்
தகவல் சொல்கிறான் அவன் யார்?
தபால்
பேச்சுக் கேட்குது
பேசுபவர் தெரியவில்லை அது என்ன?
வானொலிப் பெட்டி

ஊர்ப் பற்று

நாட்டுப்புறச் சிறுவர்கள் தாங்கள் வாழும் பகுதியை அதிகம்
நேசிப்பவர்கள் தங்கள் மாவட்டமான “திருநெல்வேலி” என வரும்படியாகப் பாடல்
பாடுகின்றனர்.

பால் பால்
என்ன பால்
ஆட்டுப் பால்
என்ன ஆடு
வேலி ஆடு
என்ன வேலி
திருநெல்வேலி.

குழந்தைக் கவிஞர்கள்

தமிழில் குழந்தைப் பாடல்களுக்கான தொகுப்பு நூல்கள்
காணக்கிடக்கின்றன. கே.என்.சிவராஜபிள்ளை, கவிமணி, பண்டித முத்துச்சாமி
பிள்ளை ஆகியோர் இணைந்து “சிறு பாமாலை” என்ற பெயரில் முதல்
குழந்தைப் பாடல் தொகுதியினை வெளியிட்டனர். 1935-ல் வெளிவந்த
'பிள்ளைப்பாட்டு' இரண்டாவது குழந்தைப் பாடல் தொகுதியாகும். 1970-ல்
மூன்றாவது குழந்தைப் பாடல் 'முத்துக்குவியல்' தொகுத்தவர் பூவண்ணன்.

சுமார் 42 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 2012-ல் சாகித்ய அகாடமி வெளியீடாக
'குழந்தைப் பாடல்கள்' தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. இதையும் கவிஞர்
பூவண்ணன் தொகுத்துள்ளார்.

கவிமணி முதல் இன்றைய கவிஞர்கள் வரை எழுதியுள்ள பல்வேறு போக்குகளையும் பண்புகளையும் வெளிப்படும் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மகாகவி பாரதியார்

மகாகவி பாரதியின் 'பாப்பா பாட்டு' குழந்தைகளுக்கான அறநெறிகளையும், நேர்மறை சிந்தனைகளையும் புகட்டும் மிகச்சிறந்த கவிதை. சுறுசுறுப்பு, ஒற்றுமை, நல்லொழுக்கம், பயமின்மை மற்றும் இயற்கையை நேசித்தல் போன்ற உயரிய பண்பு நலன்களை பாரதியார் குழந்தைகளுக்கு புகட்டுவதாக "பாப்பா பாட்டு" அமைகிறது. இது அறிவூட்டும் பாடல்களின் வரிசையில் முதன்மையானது. இப்பாடல் குழந்தைகள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கான நற்பண்புகளை மிக எளிமையாக விளக்குகிறது.

ஓடி விளையாடு பாப்பா – நீ
ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா!
கூடிவிளையாடு பாப்பா! – ஒரு
குழந்தையை வையாதே பாப்பா!

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு – பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுவதும் விளையாட்டு – என்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா!

பொய்ச்சொல்லக் கூடாது பாப்பா! – என்றும்
புறஞ்சொல்ல லாகாது பாப்பா
தெய்வம் நமக்குத்துணை பாப்பா! – ஒரு
தீங்குவர மாட்டாது பாப்பா!

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா! – குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்!
நீதி, உயர்ந்த மதி, கல்வி – அன்பு
நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்.

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும் - தெய்வம்
உண்மையென்று தானறிதல் வேணும்
வயிரமுடைய நெஞ்சு வேணும் - இது
வாழும் முறைமையடி பாப்பா!

கவிமணி

கவிமணியின் தேசிய விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய “தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு” மிகவும் பிரபலமான குழந்தைப் பாடலாகும். பசுவிற்கும் கன்றுக்குட்டிக்கும் இடையேயான பாசத்தைக் காட்சி படுத்தும் பாடலாகும். இது குழந்தைகளுக்கும் பாசத்தையும் இயற்கையையும் உணர்த்தும் ஒரு சிறந்த நாட்டுப்புறப் பாடலாகும்.

தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு!
அங்கு துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக் குட்டி!
அம்மா என்றது வெள்ளைப்பசு!
உடன் அண்டையில் ஓடுது கன்றுக்குட்டி!
நாவால் நக்குது வெள்ளைப்பசு!
பாலை நன்றாய்க் குடிக்குது கன்றுக்குட்டி!
முத்தம் கொடுக்குது வெள்ளைப்பசு!
மடி முட்டிக்குடிக்குது கன்றுக்குட்டி!

பாரதிதாசன்

பாரதிதாசனின் “பூனை வந்தது பூனை” ‘அழகின் சிரிப்பு’ என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்பாடலில் பூனை மிகவும் சாதூர்யமாக, அமைதியாக, லாவகமாக நடந்து வருவதை வர்ணிப்பார். இது இயற்கையின் அழகோடு மூர்க்கம், வேகம், சிதைவு ஆகியவை கலந்திருப்பதைக் குறிக்கிறது.

பூனை வந்தது பூனை! இனிப்
போனது தயிர்ப் பானை!
தேனின் கிண்ணத்தைத் துடைக்கும் - நெய்யைத்

திருடி உண்டபின் நக்குந்தன் கையைப்
பூனை வந்தது பூனை!

பட்டப் பகல்தான் இருட்டும் - அது
பாணைச் சட்டியை உருட்டும்!
சிட்டுக் குருவியும் கோழியும் இன்னும்
சின்ன உயிரையும் வஞ்சித்துத் தின்னும்
பூனை வந்தது பூனை!

எலிக்கொல்லப் பூனை தோது - மெய் தான்
எங்கள் வீட்டில் எலி ஏது?
தலை தெரியாத குப்பை இருட்டறை
தன்னிலன்றோ எலிக்குண்டு திருட்டறை!
பூனை வந்தது பூனை!

அழ.வள்ளியப்பா

அழ.வள்ளியப்பா எழுதிய “வட்டமான தட்டு தட்டு நிறைய லட்டு”
குழந்தைகளுக்கான மிகவும் பிடித்த எண்ணுப் பாடல் ஆகும். இது தட்டில்
உள்ள லட்டுகளை வைத்து கூட்டல், கழித்தல் மற்றும் பகிர்ந்தளித்தல் போன்ற
அடிப்படை கணிதத்தை எளிய முறையில் கற்பிக்கிறது.

வட்டமான தட்டு
தட்டு நிறைய லட்டு
லட்டு மொத்தம் எட்டு!

எட்டில் பாதி விட்டு
எடுத்தான் மீதம் கிட்டு!

மீதம் உள்ள லட்டு
முழுவதும் தங்கை பட்டு
போட்டாள் வாயில் பிட்டு!

கிட்டு நான்கு லட்டு
பட்டு நான்கு லட்டு
மொத்தம் தீர்த்த தெட்டு
மீதம் காலித் தட்டு!

தமிழ் ஒளி

தமிழ் ஒளியின் 'பாடம் படியா ஒருபையன்' என்னும் பாடல் 'பாடு பாப்பா' என்ற குழந்தைப் பாடல் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ் ஒளியின் குழந்தைப் பாடல்கள் அறிவுப்பாட்டுகள், அழகு பாட்டுகள், ஆனந்தப் பாட்டுகள் என்று மூன்று பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளன. கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைத் திருக்குறளும் நாலடியாரும் ஒளவையும் சொல்லி விளக்கியதை 12 வரிகளில் தமிழ் ஒளி எளிய சொற்களில் கூறி விடுகிறார்.

“பாடம் படியா ஒரு பையன்
பள்ளி செல்லா ஒரு பையன்
மூடன் ஆனான் முன்னாலே
மூட்டை சுமந்தான் பின்னாலே
சொல்லைக் கேளா ஒரு பையன்
துள்ளித் திரிந்த ஒரு பையன்
கல்லான் ஆனான் முன்னாலே
கட்டை சுமந்தான் பின்னாலே
சோம்பித் திரிந்த ஒரு பையன்
சுற்றித் திரிந்த ஒரு பையன்
தேம்பித் திரிந்தான் முன்னாலே
தெருவில் நின்றான் பின்னாலே”

மயிலை சிவ.முத்து

மயிலை சிவ முத்துவின் 'மாமி சுட்ட பிட்டு' என்ற பாடலை 'முத்துப்பாடல்கள்' நூலில் காணலாம். எதுகையும் மோனையும் இயற்கையாயமைந்த இனிமையான பாடலாகும். சுவையான ஒரு பொருளைப்

பற்றி மிகச்சுவையாக விள்ளாமல் விரியாமல் சொற்களை முழுமையாக அமைத்துப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

மாமி சுட்ட பிட்டு
மடியில் வாங்கிக் கட்டு
சீனி சக்கரை இட்டு
சிறிது நெய்யும் சொட்டு
உண்டு ஏப்பம் விட்டு
ஓடி வா நீ பட்டு

வாணிதாசன்

வாணிதாசனின் 'குழந்தை இலக்கியம்' எனும் நூலில் குழந்தைப் பாடல்களை தொகுத்துள்ளார். பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் தொடக்கக் கல்வி பயின்றவர். 'தமிழ்ச்சி', 'கொடி முல்லை' ஆகிய சிறு காப்பியங்களையும், 'தொடுவானம்', 'எழிலோவியம்', குழந்தை இலக்கியம் ஆகிய கவிதை நூல்களை வழங்கியுள்ளார். எனினும் 'வாணிதாசன் கவிதைகள்' என்னும் தொகுப்பே புகழ் பெற்றது.

பாக்கி டிப்பாள் பாட்டி!
பாய்மேல் காலை நீட்டி;
கையும் தலையும் ஆட்டி!

வெற்றிலை பாக்கை எடுப்பாள்;
சுண்ணாம்பு வைத்தும் மடிப்பாள்;
மெல்லக் கல்லால் இடிப்பாள்!

இடித்த வெற்றிலை எடுப்பாள்;
இட்டு வாயில் களிப்பாள்;
எச்சில் வாயில் துடைப்பாள்!

பல்லில் லாத வாயும்
பாக்கு வெற்றிலை மேயும்!
கல்லில் இடிப்பும் ஓயும்!

கா.நமச்சிவாய முதலியார்

கா.நமச்சிவாய முதலியாரின் 'அ அதுவோர் அத்திப்பழம், ஆ என்பவர் ஆசைப்பட்டான்.

பள்ளிச் சிறார்கள் உற்சாகமாகப் பாடிப்பாடி மகிழ்ந்த பாடல் ஒன்று உண்டு. 'தமிழ் ஞாயிறு' எனப் போற்றப் பெறும் காவேரிபாக்கம் நமச்சிவாய முதலியார் ஆரம்பப் பள்ளி குழந்தைகளுக்கு எழுத்து வரிசையைச் சொல்லிக் கொடுக்க, ஆங்கிலத்தில் இருப்பது போல் அழகான ஒரு பாடலை இயற்றினார்.

அ இதோ பார் அத்திப்பழம்!

ஆ என்பவன் ஆசைப்பட்டான்!

இ என்பவன் இதோ என்றான்!

ஈ என்பன் ஈ என்றான்!

உ உருண்டையான கொழுக்கட்டை!

ஊ ஊசிமுனையில் எள்ளுருண்டை!

எ எலிக்குட்டி வந்ததே!

ஏ ஏணி ஏறிப் போனதே!

ஐ ஐயையோ அத்திப்பழம்!

.....

ஔ என்பவன் கௌவிக் கொண்டான்!

இதே போல் குழந்தைகள் தாமாக விரும்பிப் பாடும் பல அருமையான பாடல்களை இயற்றிப் பாட நூல்களில் முதல் முதலாகக் சேர்ந்தவர் நமச்சிவாய முதலியார் 'பால பாடம்' முதல் சிறுவர் சிறுமியர்க்கான பல நூல்களைக் குழந்தைகளின் உளவியல் அறிந்து எழுதியவர்.

நாரா.நாச்சியப்பன்

நாரா.நாச்சியப்பன் சிறுவருக்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பாட்டெழுதும் போட்டியை 1961-ஆம் ஆண்டு குமுதம் நடத்தியது. அப்போட்டியில் முதல்பரிசு பெற்றது. 'குருவி - குருவி' என்ற சிறு பாடல் இதை எழுதிய நாரா.நாச்சியப்பன் சிறுவர்களுக்காக ஏழு கவிதைத் தொகுதிகளைத் தந்துள்ளார்.

குருவி குருவி பறந்து வா!
கொஞ்சிப் பேசப் பறந்து வா!
அறுகம் புல்லைத் தூக்கி வா!
அழகுக் கூடு கட்டவா!
சிறுவரோடு சேர்ந்து நீ!
சிரித்திருக்கப் பறந்து வா!
குதித்துக் குதித்துப் பறந்து வா!

கொஞ்சிப் பேசவும் கூடி மகிழவும் குருவியை அழைக்கிறது. சின்னஞ்சிறு குழந்தை குதித்துக் குதித்துப் பாடுவதற்கேற்ற சந்த அமைப்புக் கொண்டது இப்பாடல்.

செல்வ கணபதி

குழந்தைகளுக்குச் செவிப்புலன் கூர்மையாக இருப்பது போலவே கட்புலனும் கூர்மை உடையது. எதையும் பார்த்து மகிழும் ஆர்வம் குழந்தைகளுக்கு இயல்பானது. எனவே தான் அடம்பிடித்து அழும் குழந்தையிடத்துப் புதுமையான ஒன்றைக் காட்டினால் அது சட்டென அழுகையை நிறுத்தி விடுகிறது. இந்த உளவியல் தன்மையை நன்றாக அறிந்தவர் கவிஞர் செல்வ கணபதி.

“தவளையார்

கொட்டும் மழையில் சத்தம் கேட்டு
கொர் கொர் என்று தவளையார்
எட்டிப் பார்த்து நாக்கை நீட்டி
இன்பம் கொண்டு பாடினார்.

சொட்டும் மழையின் சத்தம்
கேட்டுக் சொகுசுக் காரத் தவளையார்
மட்டில்லாத மகிழ்ச்சி கொண்டே
மாறிமாறிப் பாடினார்.

பொட்டு பொட்டாய் மழையும் பெய்யப்
பூரிப் பெய்தி தவளையார்

முட்டி மோதி நீரைத் தள்ளி
முகத்தைக் காட்டி ஓடினார்.

கவிஞர் செல்வ கணபதி ஒரு இயல்பான சூழலையும் இப்பாடலில் காட்சிபடுத்தி
சிறுவரின் கவனம் அப்பாடலில் இணைந்து செல்லுமாறு இயற்றியுள்ளார்.

வினாக்கள்

வ.எண்	ஐந்து மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மக்களோடு கொண்ட தொடர்பை எடுத்தெழுதுக.	K2	CO2	PO4
2	குழந்தைப் பாடல்கள் - குறிப்பு தருக.	K4	CO3	PO5
3	மகாகவி பாரதியின் 'பாப்பா பாட்டு' பாடலையும் சமூக நீதி கருத்தையும் விவரி	K1	CO4	PO1
4	நம் பாடப் பகுதியில் அழ.வள்ளியப்பாவின் குழந்தைப் பாடலையும் விளக்கத்தையும் தருக.	K5	CO5	PO2
5	அகர வரிசைப் பாடலை சான்றுடன் தருக.	K3	CO4	PO3

வ.எண்	எட்டு மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	மனித வாழ்வின் பண்பாட்டுக் கருவூலம் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - கட்டுரை வரைக.	K1	CO4	PO4
2	குழந்தை கவிஞர்கள் குறித்து தொகுத்தெழுதுக.	K4	CO2	PO6
3	கவிமணி, பாரதிதாசனின் குழந்தைப் பாடலை விளக்குக.	K3	CO1	PO5
4	குழந்தையின் உளவியலை படம்பிடித்துக் காட்டும் குழந்தைப் பாடலை விவரி.	K2	CO5	PO6
5	சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுத்தெழுதுக.	K4	CO3	PO3

சுற்றுச் சூழலியல்

கடந்த நூற்றாண்டில் பெரிய தாக்கத்தை செலுத்திய 100 புத்தகங்களில் (டைம் பத்திரிக்கை வெளியிட்ட பட்டியல்) ஒரு சுற்று சூழல் புத்தகத்துக்கும் இடம் உண்டு. ரேச்சல் கார்சன் எழுதிய 'மௌன வசந்தம்' இப்புத்தகம் 1962 ஆண்டு வெளிவந்தது. உயிரினங்கள் அனைத்தும் ஒன்றையொன்று சார்ந்து வாழ்கின்றன என்பதை முதன்முதலில் எடுத்துச் சொன்னது. இதன் தாக்கம் இலக்கியங்களில் எதிரொலிக்கின்றன. 1970 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆங்கில விமர்சன இலக்கியத்தில் சூழலியல் பார்வை இடம் பெறத் தொடங்கியது.

தமிழ் இயல்பாகவே இயற்கை சார்ந்த மொழியாக இருக்கிறது. 'தமிழ் ஒரு சூழலியல் மொழி' என்று எழுத்தாளர் நக்கீரன் பதிவிடுகிறார். சூழலியலின் தாக்கம் தமிழில் சிறார் இலக்கியங்களில் காணப்படும் நிலைப்பாட்டையும் செயல்படும் விதத்தையும் விவரிக்கிறது. பெரும்பாலான சிறார் இலக்கியங்களில் இயற்கை, விலங்குகள், பறவைகள் சார்ந்து சிறுவர் பாடல்கள் நிரம்பிக்கிடக்கின்றன. ஆனால் இவை மேலோட்டமாக பார்க்கும் மனநிலையிலேயே காணப்படுகிறது. இந்த அமைப்பைத் தாண்டி நீர் நிலைகள், நிலங்கள், மரங்கள், விலங்குகள் பாதுகாத்தல் மீட்டெடுத்தல் முயற்சியிலும் சிறார் இலக்கியங்கள் ஈடுபட வேண்டும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில்

அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாக சிறுவர்கள் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதையும், அலைபேசி மற்றும் கணினியில் தனித்து இருந்து விளையாடுவதையும் மட்டுமே தங்கள் பொழுதுபோக்காகக் கொண்டுள்ளனர். நாட்டுப்புற சிறுவர்களைப்போல வெளியில் சென்று விளையாடுவதையோ, வீட்டிற்குள்ளாகப் பிறருடன் கூடி விளையாடுவதையோ விரும்புவதில்லை. இதனால் இயற்கை குறித்த புரிதல் இக்கால சிறுவர்களிடம் மிகக்குறைவாகவே காணப்படுகிறது. ஆனால் அன்றைய சிறுவர்கள் மண்ணோடு விளையாடி, தாங்கள் காணும் இயற்கைக் காட்சிகளைத் தாங்கள் பாடும் பாடல்களிலும், விடுகதைகளிலும் பாடுபொருளாகக் கொண்டனர். தாங்கள் அறிந்த மரங்களையும்,

மலர்களையும், விலங்குகளையும், பறவைகளையும் தம் பாடல்கள் வழி உறவாக்கி மகிழ்ந்தனர். அவ்வகையில் நாட்டுப்புச் சிறுவர் வழக்காறுகளை சிறுவர் பாடல்கள் மற்றும் விடுகதையில் காணலாகும்.

இயற்கை

“இயற்கை என்பது புலன்கள் வழி நுகரப்படுவது அது மனிதனோ அவனால் ஆக்கப்படும் பொருளோ அல்ல!” எனத் தனி நாயக அடிகள் இயற்கை குறித்து விளக்குகிறார். எனவே மனிதன் நீங்கலாக, விலங்கு, பறவை, மரம், செடி, கொடி, ஞாயிறு, திங்கள், வானம், விண்மீன், மலை, நிலம், நீர், தீ. காற்று ஆகிய அனைத்தும் இயற்கை என்பதில் அடங்கும்.

வானியல்

வானத்தின் அமைப்பு, அவ்வானத்தில் உள்ள சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் இவற்றின் செயல்பாடுகள் குறித்த சிறுவர் பாடல்கள் மற்றும் விடுகதைகள் மூலம் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

அரசன் ஆளாத கோட்டைக்குப்

பகல்ல ஒரு காவல்காரன்

இரவுல ஒரு காவல்காரன்

அவர்கள் யார்?

சூரியன், நிலா

இரவெல்லாம் பூந்தோட்டம்

விழித்துப் பார்த்தால் - வெறுந்தோட்டம் - அது என்ன?

விண்மீன்

மழை

மழையே! மழையே! வா! வா!

வாழ்வின் உயிரே! வா! வா!

உழவர் உன்னை எதிர்பாத்தே

ஒவ்வொரு நாளும் பேசுகின்றார்!....

மழையே!

மரங்கள் செடிகள் தழைத்திடவும்
மலர்கள் பூத்துச் சிரித்திடவும்
தெருவில் சிறுவர் தாளாலே
கப்பல் செய்து விட்டிடவும்.....

மழையே!

தவளை எல்லாம் ஓயாது
தத்திக் கத்திக் களித்திடவும்
குவளை பூக்க வண்டினங்கள்
தேனைக் குடித்துப் பாடிடவும்.....

மழையே

கவிஞர் வாணிதாசனின் மழை குறித்த கவிதைகள் 'குழந்தை இலக்கியம்' நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. மழை அறிந்திருக்கும் குழந்தைகள் மழை நீரின் பயன்பாடுகளையும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

நாடு

ஒரு நாட்டின் இயற்கை வளத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக நிகழ்வது காடு. குழந்தைக் கவிஞர்கள் இக்காட்டின் சிறப்புணர்ந்து பாடல்கள் படைத்துள்ளனர்.

“கனத்த மழை தரும் கருவாக்கி
நிலக்கரி தோண்டி எடுப்பதற்கும்
நிலத்தின் அரிப்பைத் தடுப்பதற்கும்”

“காட்டினாலே அரசினுக்குக்
கணக்கில்லாத இலாபமாம்
நாட்டில் உள்ள துன்பமோட
நாடும் பொருளும் உதவுமாம்”

காடு மழை பெய்வதற்கும், தாதுப்பொருட்கள் போன்ற அரிய பொருட்களை வழங்குகின்றன என்றும் அறிவியல் உண்மைகளை குழந்தைகளுக்கு பாடல்களின் வாயிலாக எடுத்துரைத்துள்ளார்கள்.

மலை

இயற்கையின் ஒப்பில்லாச் சிறப்பினை உணர்த்தி நிற்கும் கூறுகளில் மலை குறிக்கத்தக்கது. இத்தகு மலையின் பெருமைதனைக் குழந்தைகளுக்கு பாடல்கள் மூலம் எடுத்துரைக்கின்றனர் கவிஞர்கள்.

அண்ணாந்து பார்த்தாலும்
மலையே – உன்
அடி தான் தெரியும் என்
கண்ணில்
தொலைவில் நின்றே
பார்த்தாலும்
தூய தோற்றம் தந்திடுமாம்.

நீர் வள இயல்

புவியியலின் உட்பிரிவுகளில் ஒன்று நீர் நிலை. இக்கால கட்டத்தில் நீரின் தேவை அதிகரித்துள்ளது. அதன் பயன்பாட்டைப் பொறுத்து நீர் பற்றாக்குறையும் அதிகரித்து வருவதால் நீர் சேமிப்பு குறித்து குழந்தைகள் விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டிய தேவையை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

தாத்தா ஆற்றில் பார்த்தார்!
அப்பா கிணற்றில் பார்த்தார்!
நாம் குழாயில் பார்த்தோம்!
மகன் பாட்டிலில் பார்க்கிறான்!
பேரன் எங்குப் பார்ப்பானோ?

நீரின் பல வடிவங்களைக் குறித்து விடுகதை,

“அள்ள முடியும்
ஆனால் கிள்ள முடியாது”
அது என்ன?

“ஓடோடும் சங்கிலி
உருண்டோடும் சங்கிலி

பள்ளத்தைக் கண்டால்
பாய்ந்தோடும் சங்கிலி”
அது என்ன?

தண்ணீர்

மலையில் பொழியும் மழைநீர், அருவியாய், ஆறாய், கடலில் சென்று
சேர்கிறது என்ற உண்மையையும் அதை வகைப்பாட்டையும் குழந்தைகள்
விடுகதை வாயிலாக அறிந்து கொள்கின்றனர்.

ஈர்க்கு ஈர்க்கு நெட்டை ஈர்க்கு
ஈர்ப்பதம் ஆக்கும் உயிர்க்கு
வானத்தையும் பூமியையும்
ஊசியாக தைக்கும் ஈர்க்கு – அது என்ன?

மழை

சலசலவென சத்தம் போடுவான்
சமயத்தில் தாகம் தீர்ப்பான்- அவன் யார்?
அருவி

வளைந்து நெளிந்து செல்பவள்
வழியெங்கும் தாகம் தீர்ப்பாள் - அவள் யார்?
ஆறு

ஓயாமல் இரையும் இயந்திரமல்ல,
உருண்டோடி வரும் பந்தும் அல்ல அது என்ன?
கடல்

என்ற விடுகதைகள் அதற்குச் சான்றாக அமைய,
அள்ள அள்ளக் குறையாது
ஆனால் குடிக்க உதவாது – அது என்ன?
கடல்நீர்

என்ற விடுகதை அவற்றின் தன்மையையும் சிறுவர்கள் அறிந்துள்ளனர் என்பதைச்
சுட்டுகிறது.

மனிதன் உடலியல்

அஞ்சு பேருக்கு ஒரு தட்டு

அது என்ன?

உள்ளங்கை

ஓர் அரண்மனையில்

முப்பத்திரெண்டு காவலர்கள் அவர்கள் யார்?

பற்கள்

யாரும் செய்யாத கதவு

தானே திறக்கும்

தானே மூடும் - அது என்ன?

கண் இமை

வெள்ளி ஓடையில்

கருப்பு மீனு துள்ளி விளையாடுது - அது என்ன?

கண்

அதட்டுவாள், அலறுவாள்

ஆனால் கோட்டையை விட்டு

வெளியே வரமாட்டான்

அவள் யார்?

நாக்கு

ஒரு குகை

32 வீரர்கள்

ஒரு நாகம் அது எந்தக் குகை?

வாய், பற்கள், நாக்கு.

பாலாற்றின் நடுவே

கறுப்பு மீன் ஓடுது - அது என்ன?

கண்கள். கருவிழி

தொட்டுப் பார்க்கலாம்
எட்டிப் பார்க்கமுடியாது - அது என்ன?
முதுகு.

அண்ணனுக்கு எட்டாதது
தம்பிக்கு எட்டும் - அது என்ன?
உதடு.

இரண்டு பேர் கண்டு
அஞ்சி பேர் பறிச்சான்
முப்பத்தி ரெண்டு பேர் நொறுக்கி
ஒருத்தன் விழுங்கிட்டப் போறான்
அது யார் யார்?
கண், கை, பல், நாக்கு.

சின்ன வீட்டுக்குள்ளே சிப்பி
அடங்கி இருக்கு - அது என்ன?
பல்

விலங்கியல்

“சங்கிலி புங்கிலி கதவைத்திற” என்ற பாடலில் புலி, ஆடு. ஒநாய்
ஆகியன இடம்பெறுகின்றன. கீரிப்பிள்ளையை,

கீரி கீரி நண்டு பிடி
கீரிப்பிள்ள நண்டு பிடி
பிடிச்ச நண்ட சட்டில போட்டு
பின்னும் பின்னும் நண்டு பிடி”

என்ற பாடல் வழி அறிமுகம் செய்கின்றனர்.

“ஒடுகிற நரியில ஒருநரி சிறுநரி”

“மொட்ட மண்ட ரேடியோ
கொட்டடிக்க வர்யா

நான்வரல சாமி
நரி பிடிக்கப் போறேன்”

“நரியே நரியே சுற்றிவா” (அமர்ந்திருப்பவர் பாடுதல்) என சிறுவர்கள் “நரி”யைத் தங்கள் பாடல்களில் அதிகமாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். நம்மைச் சுற்றி வாழும் விலங்குகள், பறவைகள் அவற்றின் உடல் அமைப்புகள் அவற்றின் இயல்புகள் ஆகியன குறித்த அறிவு சிறுவர்களிடம் காணப்பட்டதை விடுகதைகள் வழி அறிய முடிகிறது.

ஆடி ஆடி நடப்பான்
அரங்கதிர வைப்பான். அவன் யார்?
யானை

கழற்றிய சட்டையை மறுபடியும்
போடமாட்டான் - அவன் யார்?
பாம்பு

மீன் பிடிக்கத் தெரியாதாம் ஆனால்
வலை பின்னுவானாம் - அவன் யார்?
சிலந்தி

ஆயிரம் பேர் அணி வகுத்தாலும்
ஆரவாரம் இராது - அவர்கள் யார்?
எறும்புக் கூட்டம்

மரத்துக்கு மரம் தாவுவான் குரங்கல்ல,
பட்டை போட்டிருப்பான் சாமி அல்ல - அவன் யார்?
அணில்

பிறக்கும்போது வால் உண்டு
இறக்கும்போது வால் இல்லை - அது என்ன?
தவளை

பறவையியல்

சிறுவர் சிறுமியர் எதையும் கேள்வி கேட்டு அவற்றைப் பற்றி அறிவதில் ஆர்வமுடையவர்கள். அவர்களின் இவ்வியல்பை ஒரு உத்தி முறையாகக் கொண்டு வினா – விடைப் பாடல்களை கவிஞர்கள் வழங்கியுள்ளனர்.

“வண்ணக் கிளியே, வீடெங்கே?
மரத்துப் பொந்தே என் வீடு
தூக்கணாங் குருவி வீடெங்கே?
தொங்கு மரத்தில் என் வீடு”

பறவைகள் குறித்த பாடல்கள் குழந்தைகளுக்கு அதன் வண்ணத்தையும் அதன் தன்மையையும் உணர்த்துவதாக அமைத்த பாடல்,

பச்சை கிளி பாடும்
பறந்து பறந்து ஓடும்
உச்சிக் கிளையில் ஆடும்
உலுக்கி உலுக்கி ஆடும்
குண்டு மாம்பழம் தேடும்
கூண்டில் அடைந்தால் வாடும்!

“குள்ள குள்ள வாத்து
குவா குவா வாத்து

மெல்ல உடலை சாய்த்து
மேலும் கீழும் பார்த்து

மெல்லமாக நடக்கும்
சின்ன மணி வாத்து

தண்ணீரில் நன்றாய்
நீந்தி வரும் வாத்து”

தாவரவியல் அறிவு

குழந்தைகள் இயற்கையோடு கொண்டிருந்த உறவினை இப்பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது.

பூவே பூவே காய் தருவாய்!
காயே காயே கனி தருவாய்!
கனியே கனியே விதை தருவாய்!
விதையே விதையே செடி தருவாய்!
செடியே செடியே மரம் தருவாய்!
மரமே மரமே மழை தருவாய்!
மரமே மரமே மழை தருவாய்!
மரத்தை வளர்போம்! மழை பெறுவோம்!
மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்திடுவோம்!

மரம், செடி, விதை, கனி, காய், பூ குறித்த அறிவை பெறுவதற்கும் அதன் பயன்பாட்டை அறிந்து கொள்வதற்கும் குழந்தை பாடல்கள் சிறுவர்களுக்கு வழிகோலுகின்றன.

இவ்வளவு வேணுமா பாகற்காய்?
அத்துடன் வேணும் பீர்க்கங்காய்!
இவ்வளவு வேணுமா பீர்க்கங்காய்?
அத்துடன் வேணும் வாழைக்காய்!
இவ்வளவு வேணுமா வாழைக்காய்?
அத்துடன் வேணும் முருங்கைக்காய்!
இவ்வளவு வேணுமா முருங்கைக்காய்?
அத்துடன் வேணும் சுண்டைக்காய்!
இன்னும் வேணுமா உனக்கு?
எல்லாம் வேணுமே எனக்கு!

இப்பாடலில் குழந்தைகள் காய்கறிகளின் பெயர்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மல்லிகைப் பூவே! மல்லிகைப் பூவே!

எங்கே போகிறாய்?

மஞ்சள் சாமந்தி பூத்துச்சான்று

பார்க்க போறேங்க!

சாமந்தி பூவே சாமந்தி பூவே

எங்க போறீங்க?

வெள்ளைத் தாமரை பூத்துச்சான்று

பார்க்கப் போறேங்க!

தாமரைப் பூவே! தாமரைப் பூவே!

எங்க போறீங்க?

சிவப்பு ரோஜா பூத்துச்சான்று

பார்க்கப் போறேங்க!

ரோஜாப் பூவே ரோஜாப் பூவே

எங்க போறீங்க!

பூத்த பூவைப் பறிச்சி

உனக்குச் சூட்டப் போறேங்க!

இப்பாடல்களின் வழி மலர்களின் பெயர்களை அறிந்து கொள்கின்றனர். அதன் வடிவம், நிறத்தையும் அறிந்து கொள்கின்றனர். இப்பாடல்களைத் திரும்ப திரும்ப பாடும் போது மனனம் செய்யும் திறன் அதிகரிப்பதோடு, ஞாப சக்தியும் அதிகரிக்கிறது.

தாத்தா வைத்த தென்னையுமே

தலையால் இளநீர் தருகிறது!

பாட்டி வைத்த கொய்யாவும்

பழங்கள் நிறைய கொடுக்கிறது!

அப்பா வைத்த மரஞ்செடியும்

அல்வா போல பழம் தருது!

அம்மா வைத்த முருங்கையுமே

அளவில்லாமா காய்க்கிறது!

அண்ணன் வைத்த மாதுளையும்
கிண்ணம் போல பழுக்கிறது!

சின்னஞ்சிறுவன் நானுமொரு
செடியை நட்டு வளர்ப்பேனே....

மேலே கூறப்பட்ட குழந்தைப் பாடல்கள் அனைத்துமே மரங்கள், காய்கறிகள், பழங்கள், பூக்கள் குறித்த செய்திகளை சிறுவர்களுக்கு கற்கிறோம் என்ற எண்ணம் இல்லாமலே ஆடி பாடி கற்பது எளிதானதாகிறது.

வினாக்கள்

வ.எண்	ஐந்து மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	சுற்றுச் சூழலியல் என்றால் என்ன?	K2	CO2	PO4
2	குழந்தை இலக்கியத்தில் மழை குறித்த புரிதலை புலப்படுத்துக.	K4	CO3	PO5
3	நீர் சேமிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பாடலை எழுதுக.	K1	CO4	PO1
4	சிறுவர் பாடல் வழி மனிதனின் உடலியல் பற்றி விவரி	K5	CO5	PO2
5	மலைகள் பற்றிய சிறுவர் பாடலை விவரிக்க.	K3	CO4	PO3

வ.எண்	எட்டு மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	இன்றைய சூழலில் சுற்றுச் சூழலியல் குறித்த புரிதலை விவரிக்க.	K1	CO4	PO4
2	சிறார் பாடல்கள் வழி இயற்கையை விவரிக்க.	K4	CO2	PO6
3	விலங்கியல் பற்றி குழந்தைப் பாடல்கள் உணர்த்தும் செய்திகளை தொகுக்க.	K3	CO1	PO5
4	குழந்தைப் பாடல்கள் மூலம் தாவரவியல் அறிவை வெளிப்படுத்துக.	K2	CO5	PO6
5	குழந்தைகளுக்கும் இயற்கைக்குமான தொடர்பை சிறார் பாடல் வழி தொகுத்தெழுதுக.	K4	CO3	PO3

அலகு - 5

மொழி நடை

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் அடிப்படை இயல்பு அதன் வாய்மொழி மரபாகும். இது எழுத்து மொழியின் நிலைத்த தன்மைக்கு நேர்மாறாக தன்னிச்சையாக படைப்பு மற்றும் மாற்றத்திற்கு இடமளிக்கிறது. குழந்தைப் பாடல்களின் அமைப்பு குறித்து முனைவர் சு.சண்முகசுந்தரம் அவர்களின் கூற்று, இப்பாடல்கள் “செய்யப்பட்டவை அல்ல; சிதறப்பட்டவை” என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகிறது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இலக்கண விதிகளுக்கு உட்பட்டவை அல்ல. மாறாக, பாடுவோரின் மனோபாவம், சூழல், தேவை, தாளம் இவை தேவைக்கேற்பத் தனிச்சையாக வெளிப்பட்டவை என்பதைக் காட்டுகிறது.

குழந்தைப் பாடல்கள், குழந்தைக்கு மொழியைக் கற்பித்து, நினைவாற்றலை மேம்படுத்தி கற்பனையை வளர்க்கக் கூடியவை. குழந்தைப் பருவம் மிக முக்கியமான பருவம். எனவே அவர்கள் மனதில் பதியும் செய்திகள் ஆழமாக பதிய நுண்ணிய கருத்துக்கள் இருக்க வேண்டியதில்லை, ஓசை நயமே முதலிடம் பெறுகிறது. குழந்தைப் பாடல்கள் மொழியியல் கட்டமைப்பு, ஒலியியல் தேர்ச்சியை மேம்படுத்துவதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்கள், சொற்பொருளை புரிந்து கொள்வதை விட. தாளத்தையும், உச்சரிப்பையும் முதன்மைப் படுத்துகின்றன.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், நவீன மொழிக் கலப்பு நிகழ்வை ஏற்றுக் கொண்டு உடனடியாக பிரதிபலிக்கின்றன. முனைவர் சு.சக்திவேல் குறிப்பிடுவது போல, இப்பாடல்களில் வட்டார வழக்குச் சொற்களையும், ஆங்கிலச் சொற்களையும் அதிகம் காணலாம், நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் மொழி, தமிழ் மொழியின் ஜனநாயகத் தன்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

நடையியல்:

மொழிநடை என்பது படைப்பாளன் தம் படைப்பில் கையாளும் எழுத்து நடை பேச்சுநடை இவற்றையே குறிக்கும். நடை என்பது காலத்திற்கு காலம் மாறுபடும் தன்மையைக் கொண்டது. நடை என்பது ஒரு படைப்பாளனின் ஆளுமை, சிந்தனை, உணர்திறன் மற்றும் உலகப்பார்வையை வெளிப்படுத்தும்

கருவி. எந்த ஒரு படைப்பிலும் அமைந்துள்ள மொழி அமைப்பையே மொழி நடை என்கிறோம்.

சிறார் இலக்கிய மொழி நடை

இக்காலகட்டத்தில் சிறுவர் இலக்கியத்தை வளர்த்தெடுப்பவர்கள் படைப்பாளர்களே. சிறுவர்களுக்கான இலக்கியங்கள் அவர்களின் தனித்தன்மை மட்டுமின்றி சில பொதுமைக் கூறுகளும் காணப்படுகின்றன. சிறுவர் இலக்கியத்திற்கென்று தனித்த மொழி நடை காணப்பெறவில்லை. அவரவர்க்கேற்றவாறு வரையறைகளை வகுத்துக் கொண்டு இலக்கியம் படைக்கின்றனர்.

படைப்பாளர்களின் கருத்து:

பேச்சு வழக்கைப் பொறுத்தமட்டில் மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், புழங்குபொருட்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நகர்புற குழந்தைகளும் கிராமப்புற குழந்தைகளுக்கும் இடையே பயன்படுத்தும் சொற்களில் மிகுந்த வேறுபாடு காணப்படும். அதுமட்டுமல்லாமல் தமிழ்நாட்டில் வட்டார வழக்கு சொற்கள் மாறுபடுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் ஒரு படைப்பாளன் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். ஆனால் அது சாத்தியப்படாத ஒன்றும் கூட இதை தவிர்க்க பெரும்பாலும் எழுத்து வழக்கில் எளிமையைக் கையாண்டு இலக்கியம் படைக்க வேண்டியுள்ளது.

பெ.தூரனின் மொழிநடை குறித்த கருத்து குறிப்பிடத்தக்கது. 'பட்டணங்களில் வாழ்கின்ற குழந்தைகளுக்குத் தெரியும் சொற்களுக்கும், நாட்டுப்புறங்களில் வாழும் குழந்தைகளுக்கும் தெரியும் சொற்களுக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு உண்டு. கிராமங்களில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் குழந்தைகளை எண்ணிப்பார்க்கும் போது இந்த வேறுபாடு இன்னும் அதிகமாக இருக்கும். மேலும், நெல்லைத் தமிழ், செட்டிநாட்டுத் தமிழ். கொங்கு நாட்டுத் தமிழ், மதுரைத் தமிழ் - இப்படித் தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் புழக்கத்திலிருக்கும் சொற்கள் மாறுபடுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு குழந்தைகளுக்கான இலக்கியம் படைக்கப்பெறல் வேண்டும்.

குழந்தைகளின் வயதுக்குத் தகுந்தபடி அவர்கள் அறிந்துள்ள மொழிவளத்திற்கேற்ப எளிய சொற்களையும் இனிய சந்தங்களையும் பயன்படுத்தி எழுத வேண்டும் என்பதில் அழ.வள்ளியப்பா, பூவண்ணன், வாண்டு மாமா, அம்புலி மாமா போன்ற பலரும் ஒத்த கருத்துடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

ஜோதிர்லதா கிரிஜா, சிறுவர் இலக்கியத்தில் வழக்கில் இல்லாத சொற்களைப் பயன்படுத்துதல் சரியில்லை சொற்கள் வழக்கில் உள்ளவை என்பதோடு சிறுவர்களுக்குப் புரியக் கூடிய எளிமை கொண்டு அவை விளங்க வேண்டும் என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

ஆனந்தி ராமசந்திரன், மிகவும் எளிய வார்த்தைகளையே உபயோகித்து எழுதுவது சரியென்று தோன்றவில்லை. “புதிய வார்த்தைகளை அறிந்து பொருள் நயங்களை குழந்தைகள் அறிந்து கொள்வது மனவளர்ச்சிக்கு அவசியம்” என்கிறார்.

இவ்வாறு புதிய சொற்களைப் பயன்படுத்துவது சிக்கல் தருவதாகவும் அமைந்து விடும். சில இடங்களில் புதிய சொற்கள் பயன்படுத்துவது பழக்கமில்லாத மற்றும் கடினமான சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். சிறுவர்கள் அதை எளிதில் புரிந்து கொள்ள இயலாமற் போகிறது.

அம்புலி மாமா கூறுகையில், சிறுவர்களுக்கு எழுதும் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் புலமையை வெளிப்படுத்தாமல் எளிய மொழிநடையில் அமைதல் வேண்டும், வழக்கில் உள்ள சொற்கள் பிற மொழியில் இருந்தாலும் அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தூய தமிழாக்கிக் சொற்களைக் கொடுத்தால் அது சிறுவர்களுக்குத் திருப்தியையோ மகிழ்ச்சியையோ அளிக்காது. படிக்க ஆசைப்பட்டால் கூட சில சமயங்களில் இத்தகைய புதிய தமிழாக்கச் சொற்களைக் கண்டு மிரண்டு அத்தகைய புத்தகங்களை ஆரம்பத்தில் சில வரிகளைப் படித்ததுமே கீழே வைத்து விடுவார்கள்.

மொழிநடை குறித்து அழ.வள்ளியப்பா கூறுகையில், கொச்சைசொற்களையும் ஆங்கிலச் சொற்களையும் சிலர் பாடல்களில் பயன்படுத்துகின்றனர். அவசியமான இடங்களில் இவற்றைச் சேர்ப்பதில்

தவறில்லை அளவுக்கு அதிகமாக பிறமொழிச் சொற்களைச் சேர்த்தால் குழந்தைகள் புரிந்து கொள்ள இயலாது. குழந்தைகள் உள்ளத்தில் குழப்பம் தான் விளையும்.

ஒட்டு மொத்தமாகச் சிறுவர் இலக்கியம் என்பது உருவம், உள்ளடக்கம், உத்திமுறை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இதுதான் என்பதை வரையறுப்பதில் சிக்கல் உள்ளது. எனினும் சிறுவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையிலும் அறிவை விரிவடையச் செய்யும் நிலையிலும் பொதுத்தமிழைப் பயன்படுத்துவது கிராமப்புற, நகர்ப்புற மாணவர்களுக்கு எளிதில் புரிந்து கொள்ள வழிவகுக்கும்.

குழந்தை வழக்காறுகளில் ஒலிநயம்

எதுகை மோனைகளின் ஒலிநயத்தை முக்கியமாகக் கொண்டு குழந்தை வழக்காறுகளை தே.லூர்து சில வகைகளாகக் குறிப்பிடுவார்.

- ஒலிநயக் பாடல்கள் சில, சிலரை அல்லது முரண்பட்டோரைத் திகைக்கச் செய்வன. இதற்காக சில விந்தையானக் குரலில் உச்சரிக்க வேண்டி வரலாம்.
- நன்றாகத் தெரிந்த பாடலைப் பகடி பண்ணல்.
- விளையாட்டுப் பாடல்கள், விளையாட்டை முறைப்படுத்துவனவாக அமையும். இதில் ஒவ்வொரு அசைவும் துல்லியமாக உச்சரிக்கப்படும்.
- வேடிக்கைப் பாட்டுகள் அல்லது நையாண்டி பாட்டுகள் ஆசிரியர், வயதானவர், சாதி என்று யாரையும் கேலி செய்வன.
- வேடிக்கையான ஒலிகளை விந்தையான முறையில் அமைத்து உருவாக்கப்படுவன மற்றொரு வகை.
- சில பாடல்கள் பல் விழுந்த ஓட்டைப் பல்லர்களை, மொட்டைகளைக் கேலி செய்யப் பயன்படும்.

எதுகை

அடிதோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வந்தால் அது “எதுகை” எனப்படும்

டப்பா டப்பா வீரப்பா

எப்ப கல்யாணம்

மொட்டைப் பாப்பாத்தி

ரொட்டி சுட்டாலும்

மொட்ட மண்ட ரேடியோ

கொட்ட அடிக்க வரியா

ஈச்சி எலுமிச்ச

மூச்சு விட்டா போச்சு

நாக்க நீட்டாத

வாக்கப்படாத

வெள்ளை வெள்ளை கொக்கே

வெள்ளாட்டங் கொக்கே

மாது மாது ஒன்னாம் தம்பி

கோது கோது கொழுந்து வெத்தலை

என்ற பாடல்களில் எதுகை பயின்று வருகிறதைக் காண முடிகிறது.

மோனை

அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது “மோனை” எனப்படும்.

தட்டாங்கி கொட்டும் பிள்ளை

தயிரும் சோறும் தின்னும் பிள்ள

வெத்தல வெத்தல

வெள்ளாங்குடி வெத்தல

தார்தார் வாழைக்கா

தாமரக் குச்சி வாழைக்கா

அண்டா கொப்பரை

அடுத்தே மங்கலம்

கட்ட கட்ட

கருவேலங் கட்ட

பரங்கிக்காயைக் பறித்து
பட்டையெல்லாம் சீவி

என்ற பாடல்களில் மோனை பயின்று வருகிறது.

ஒலி இயைபு

ஒவ்வொரு அடியிலும் இடம்பெறும் இறுதி சீர்களின் ஒலி ஒன்றுபட்டு அமைவது ஒலி இயைபு எனப்படும்.

பட்டம் பறக்குது

பள்ளிக்கூடம் திறக்குது

கோனாரையா கோனாரு

குளத்துக்குப் போனாரு

மொட்டையும் மொட்டையும் சேந்துச்சாம்

முருங்கை மரத்துல ஏறுச்சாம்

தாத்தா தாத்தா தண்ணிக்குள்ள

தவளை ரெண்டும் பொந்துக்குள்ள

அதோ பார் ரோடு

ரோட்டு மேல காரு

சென்னை பம்பாய் கல்கத்தா

செவிட்டில ரெண்டு கொடுக்கட்டா

அதோ பாரு மைனா

ஆஸ்பத்திரி கொய்னா

இவற்றில் சில பாடல்கள் எழுத்துகள் இயைந்து வந்து ஒலிஇயைபையும், சில பாடல்கள் ஒலி இயைபுகள் மட்டுமே உடையனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள்

விளையாட்டுப் பாடல்கள் அளவால் சிறியதாக இருக்கும். பல பாடல்கள் பொருளற்றவையாகவும் இருக்கும். அத்தகையப் பாடல்களில் ஒலிக்குறிப்பு

மட்டுமே முக்கியத்துவம் பெறும். சிறுவர்கள் எளிதில் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகவும் விளையாட்டுக்குத் துணை செய்யத்தக்கதாகவும் இத்தகைய பாடல்கள் அமைந்திருக்கும். நாட்டுப்புற பாடல்கள் ஒலிக்குறிப்பு சொற்களைப் பற்றி இயங்குவதே ஒருவகை நடையியல் உத்தியாகும். இந்த ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் பாடல்களைப் படிப்பவர் அல்லது கேட்பவர்களை நிகழ்ச்சி நடந்த இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் இயல்பினது.

குன்னாங் குன்னாங் காத்துக்குள்ள
குருட்டுப் பாம்பு செத்துக் கிடக்கு
ஆடுவியா ஆட மாட்டியா
குர்...ரா...

என்ற பாடலில் இறுதியில் “குர்...ரா..” ஒலிக்குறிப்புச் சொல் இடம் பெற்று பாடலுக்கு இனிமை சேர்க்கிறது. மற்றொரு பாடலில்

சூருகுத்தி சுப்பாளையம்
மானக் கண்ணு மத்தாளையம்

என்ற பாடலில், “சிச்சிக்கோ...” என்ற ஒலிக்குறிப்புச் சொல் இடம்பெறுகிறது. மேலும்,

“சாம்பலெடு சாம்பலெடு”

என்ற பாடலில்,

எண்ண தடவுங்க
சுரீர்..!
மாவுத்துங்க
சுரீர்..!

என்ற “சுரீர்” ஒலிக்குறிப்பு இடம் பெறுகிறது.

“தார் தார் வாழைக்காய்” என்ற பாடலில் “பூம்பூம்” என்ற ஒலிக்குறிப்பு இடம் பெறுகிறது. “ராமா ராமா மணியடி” என்ற பாடலில் “டிங் டிங் டிங்” என்ற சொல் ஒலிக்குறிப்பாக அமைந்துள்ளது. “மாது மாது ஒன்னாம் தம்பி” என்ற

பாடலில் “டாயக்கோ டமுக்கோ” ஒலிக்குறிப்பும் “மொட்டையும் மொட்டையும் சேர்ந்தச்சாம்” என்ற பாடலில் “காள் காள்”னு கத்துச்சாம் என்ற ஒலிக்குறிப்பும் இடம்பெறுகின்றன.

“ஈச்சிக்குத் தண்ணி ஊத்தினா
ஈச்சம் பழம் தின்னலாம்”

என்ற பாடலில் “வீச் வீச் டொமக்” என்ற ஒலிக்குறிப்பு, நீரை இரைப்பது போன்ற உணர்வைத் தருகிறது.

ஒலித்திரிபு

ற - ண : ஒன்று - ஒண்ணு
ற - க : நிற்கையில் - நிக்கையில்
க - வ : சாக - சாவ

லகர யகர ஒற்றில் முடியும் பெயர்ச்சொற்களில் லகர யகர ஒற்றுகள் கெட்டு குற்றியலகரம் இகரம் உகரமாகத் திரியும்.

அகரமாய்த் திரிதல் : தோளில் - தோள்ல
காலில் - கால்ல
மழை - மழ
இகரமாய்த் திரிதல் : பாய் - பாயி
காய் - காயி
உகரமாய்த் திரிதல் : உரல் - உரலு
பரல் - பரலு

அடுக்குத் தொடர்

ஒரு சொல் அடுக்கி வருகிற நிலையை அடுக்குத்தொடர் எனலாம்.

“கீரி கீரி” நண்டுபிடி
“மொட்டையும் மொட்டையும்” சேந்துச்சாம்
“குத்தடி குத்தடி” சைலக்கா
“டப்பா டப்பா” வீரப்பா

“பனை மரமே பனை மரமே”

“தார் தார்” வாழைக்கா

“மாது மாது” ஒன்னாம் தம்பி

“கோது கோது கொழுந்து வெத்தல

என்ற அடிகளில் அடுக்குத் தொடர்களைக் காண முடிகிறது.

இரட்டைக் கிளவி

அடிச்சொற்கள் இரட்டித்து நின்று பொருள் உணர்த்துவது இரட்டைக்கிளவி ஆகும். இது பிரித்தால் பொருள் தராதது.

“குடுகுடு” ராசா

“குன்னாங் குன்னாங்” காத்துக்குள்ள

“காலுகாலுன்னு” கத்துச்சாம

என்ற பாடல் வரிகளில் இரட்டைக்கிளவி பயின்று வருகின்றன.

எதிரொலிச் சொற்கள்

சொற்களின் எதிரொலிச் சொற்களாக அமைத்து இனமான பொருளை உணர்த்துதலே எதிரொலி சொற்களாகக் கருதப்படும்

“தத்தைக்கா புத்தைக்கா”

“காக்கா மூக்கா”

“அஸ்கா புஸ்கா”

என்ற சொற்கள் எதிரொலிச் சொற்களாக இடம்பெறுகின்றன.

பொருளற்ற சொற்கள்

பொருளில்லாத சொற்களை இணைத்துப் பாடல் புனையும் திறன் சிறுவர் பாடல்களில் காணப்படுகின்றது. இதுவும் அது வடிவ அழகுகளுள் ஒன்றாகும்.

ஆக்கு பாக்கு வெத்தல பாக்கு

டாம் டும் கொய்யா

அஸ்த லக்கடி சும்தலக்கடி
உம்பெயர் கொய்யா

என்ற பாடலில் ஆக்கு, பாக்கு, டாம், டும், அஸ்தலக்கடி போன்ற சொற்கள் பொருளற்ற வெற்றுச்சொற்கள். இருந்தாலும் இந்தப் பாடல்களில் அவைகளை நீக்கிவிட்டால் இந்த பாடலில் உள்ள ஈர்ப்பு நீங்கிவிடும். ஆகவே இப்பாடலின் ஈர்ப்புத் தன்மைக்கு இந்தப் பொருளற்ற சொற்களே காரணமாக அமைகின்றன.

ஆங்கிலச் சொற்கள்

ஆங்கிலேயர் நம் நாட்டை விட்டு வெளியேறினாலும், அவர்கள் விட்டுச் சென்ற ஆங்கில மொழியின் தாக்கம் படித்தவர் மட்டுமல்லாது, எல்லா இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளது. தற்காலத்தில் தமிழ்ச் சொற்களுக்கு, ஆங்கிலத்தில் பொருள் கூறினால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளக் கூடிய இழிநிலை நிலவுகிறது. அதன் தாக்கம் நாட்டுப்புறத்தையும் விட்டு வைக்கவில்லை. “பச்சை மிளகாய் காயுது” என்ற பாடலில் டீச்சர், டியூப்லைட், சாக்லேட். இன்ஸ்பெக்டர் போன்ற பல ஆங்கிலச் சொற்கள் சிறுவர்களால் இயல்பாய் வழங்கப்படுகின்றன. “ஏபிசிடி எங்கப்பன் தாடி” என்ற பாடலில் இயல்பாக ஆங்கில எழுத்துக்கள் ஆளுகை பெற்றுள்ளன.

வட்டாரச் சொற்கள்

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் எழுதப்படாத இலக்கியமாக இருப்பதால் எந்த வட்டாரத்தில் வழங்கப்படுகிறதோ அந்த வட்டாரச் சொற்கள் அப்பாடல்களின் வழங்கப்படுகின்றன. சிறுவர்கள் பாடல்களில் “வட்டாரச் சொற்கள்” இடம் பெறுவதைக் காணமுடிகிறது.

மச்சு வீடு

வீட்டின் மேல்தளப் பகுதியை “மச்சு” எனும் சொல்லால் இவ்வட்டார மக்கள் இன்றும் குறிப்பதுண்டு. சிறுவர்கள் பாடும் கேலிப் பாடலான,

“தாத்தா தாத்தா தண்ணிக்குள்ள
தவளை ரெண்டும் பொந்துக்குள்ள
மாமரத்த வெட்டி மச்சுவீடு கட்டி”

என்ற பாடலில் மச்சவீடு என்பது குறிப்பிடப்படுகிறது.

சமையலறையை அடுப்பாங்கரை
சாதம் வடித்த தண்ணீர் - வடிதண்ணி
மோளக்காரன் கொட்டுக்காரன்

வடிவ அழகு

நாட்டுப்புறச் சிறுவர் பாடல்கள் தனக்கென தனித்த வடிவ அமைதியைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாக அந்தாதி அமைப்பு முறை, வினா விடை அமைப்பு முறை, உரையாடல் அமைப்பு முறை ஆகியனவற்றைச் சிறுவர் பாடல்களின் வடிவச் சிறப்புக்கள் என்று கொள்ளலாம்.

அந்தாதி அமைப்பு

அந்தமே ஆதியாக முடிவது அந்தாதி எனப்படும். ஓர் அடியின் இறுதிப் பகுதி அடுத்த அடியின் தொடக்கப்பகுதியாக அமைவது அந்தாதியாகும். இது செய்யுள் தொடைகளுள் ஒன்றாகக் கருதத்தக்கது.

“ஈறு முதலாத் தொடுப்பது அந்தாதியென்று
ஓதினர் மாதோ உணர்ந்திசினோரே”

என்று அந்தாதிக்கு “யாப்பெருங்கலம்” இலக்கணம் உரைக்கிறது. இவ்வழியில் இத்தொடை நலம் நாட்டுப்புறச் சிறுவர் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அதோ பார் ரோடு
ரோட்டு மேல காரு
காருக்குள்ள யாரு
நம்ம மாமா நேரு
நேரு என்ன சொன்னாரு
நல்லாப் படிக்கச் சொன்னாரு

சொற்கூட்டு

சொல் புதிது, சுவை புதிது, சொற்கூட்டும் இனிது சிறுவர்கள் சொற்களை இணைத்து புதியன பாடி மகிழ்வர்.

நீயும் நானும் கூட்டு

பாடு ஒரு பாட்டு

சில்லரையை நீட்டு

சிவகாசி வேட்டு

திண்டுக்கல்லுப் பூட்டு

திருப்பித்தலைய ஆட்டு

ஒன்னுரெண்டு சொல்லிக்கோ!

ஒடிப்போயிப் பிடிக்கக்கோ!

வினா விடை அமைப்பு

வினா விடை அமைப்பில் சில பாடல்கள் அமைவதுண்டு

தம்பி, தம்பி

எந்த ஊரு?

மயிலாப்பூர்

என்ன மயில்?

காட்டு மயில்

என்ன காடு?

ஆற்காடு

என்ன ஆறு?

பாலாறு

என்ன பால்?

கள்ளிப் பால்

என்ன கள்ளி?

இலைக் கள்ளி

என்ன இலை?

மாவிலை!

என்னமா?

அம்மா.

சங்கிலித் தொடர் அமைப்பு

சில பாடல்கள் சங்கிலித் தொடர் போல் தொடர்ந்து அமைவதுண்டு.

தம்பி, தம்பி
எந்த ஊரு?
மயிலாப்பூர்
என்ன மயிலு
காட்டு மயிலு
காட்டு மயிலு
என்ன காடு
ஆற்காடு
என்ன ஆறு
பாலாறு
என்ன பாலு
கள்ளிப் பாலு
என்ன கள்ளி
இலைக் கள்ளி
என்ன இலை
வாழை இலை
என்ன வாழை
கற்பூர வாழை
என்ன கற்பூரம்
ரசு கற்பூரம்
என்ன ரசம்
மிளகு ரசம்
என்ன மிளகு
வால் மிளகு
என்ன வால்
நாய் வால்
என்ன நாய்
மர நாய்

என்ன மரம்
பலா மரம்
என்ன பலா
வேர்ப் பலா
என்ன வேர்
வெட்டி வேர்
என்ன வெட்டி
பனை வெட்டி
என்ன பனை
தாளிப் பனை
என்ன தாளி
விருந்தாளி
என்ன விருந்து
மணவிருந்து
என்ன மணம்
பூமணம்
என்ன பூ
மாம் பூ
என்ன மா
அம்மா

இதில் “அம்மா” என முடியும் நிறைவுப் பகுதிவரை தொடர் அமைப்பினால் நிரம்பியுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

உரையாடல் அமைப்பு

சிறுவர்களின் விளையாட்டுக்களுள் சில உரையாடல் அமைப்பில் அமைவதுண்டு. பூசணிக்காய் விளையாட்டில் உரையாடல் அமைப்பு உள்ளதைக் காண முடிகிறது.

ராஜா : நீ போய் அந்தத் தோட்டக்காரனிடம், நான் கேட்டேன் என்று ஒரு பூசணிக்காய் வாங்கிட்டு வா

வேலைக்காரன் : “சரி ராஜாவே, உத்தரவு!

வேலைக்காரன் தோட்டக்காரனிடம் : “ஏய் தோட்டக்காரா, ராஜா மகளுக்குக் கல்யாணமாம். அதனால் உன்னிடம் ஒரு பூசணிக்காயை உடனே வாங்கி வரச்சொன்னார்”.

தோட்டக்காரன் : “பூசணி விதையை இப்பதான் ஊன்றி இருக்கிறேன். அதற்குள் பூசணிக்காய் கேட்டால் எப்படி?”

வேலைக்காரன் ராஜாவிடம் : தோட்டக்காரன் இப்பதான் விதை நட்டிருக்கிறானாம்.

ராஜா : அந்த விதையைக் கேட்டு வாங்கிட்டுவா!

வேலைக்காரன் தோட்டக்காரனிடம் : “ராஜா பூசணி விதையை வாங்கிட்டு வரச்சொன்னார்:

தோட்டக்காரன் : “நட்ட விதை இப்பதான் முளைச்சிருக்கு, காய் காய்ச்சதும் தருகிறேன்”

வேலைக்காரன் ராஜாவிடம் : விதை இப்பதான் முளைச்சிருக்காம்.

ராஜா : “பரவாயில்லை, முளைத்த செடியைக் கொண்டு வா”

வேலைக்காரன் தோட்டக்காரனிடம் : “ராஜா முளைத்த செடியை வாங்கிட்டு வரச்சொன்னார்”

தோட்டக்காரன் : முளைத்த செடி இப்பதான் கொடி வீசி இருக்கிறது.

வேலைக்காரன் ராஜாவிடம் : முளைத்த செடி இப்பதான் கொடி வீசி இருக்கிறதாம்!

ராஜா : “கொடி வீசியதைக் கொண்டு வா!

வேலைக்காரன் தோட்டக்காரனிடம் : “வீசியக் கொடியைக் கொடு”

வேலைக்காரன் ராஜாவிடம்: “கொடியில் இப்பத்தான் பூப் பூத்திருக்கிறதாம்”

ராஜா : “பூப்பூத்ததைக் கொண்டுவா”

தோட்டக்காரன் இப்பதான் பூ, பிஞ்சாகி இருக்கிறது பிஞ்சு இப்பதான் விளைகிறது இப்பதான் காய் திரண்டிருக்கிறது என்று படிப்படியாகச் சொல்ல, வேலைக்காரன், அதை ஒவ்வொரு முறையும் ராஜாவிடம் போய் சொல்வதும், ராஜா கேட்பதைத் தோட்டக்காரனிடம் சொல்வதுமாக விளையாட்டு முடியும்வரை உரையாடல் தொடரும்.

சிறுவர் வழக்காறுகள்

1. தாப்பூ தாமரப்பூ
தாயார் வீட்டுச் செண்பகப்பூ!
மாம்பூ மகிழம்பூ
மாமியார் வீட்டு மல்லிகப்பூ
2. கீரி கீரி நண்டுபிடி
கீரிப்பிள்ளை நண்டுபடி
பிடிச்ச நண்ட சட்டில போட்டு
பின்னும் பின்னும் நண்டுபிடி!
3. தத்தாங்கி கொட்டும்பிள்ளை
தயிரும் சோறும் தின்னும்பிள்ளை
அப்பஞ்சுட்டா தின்னும்பிள்ளை
அவல் இடிச்சா மொக்கும்பிள்ளை
4. மாக்கொழுக்கட்ட
மஞ்சக் கொழுக்கட்ட
மாமியார் கொடுத்தா
பிடிக்கொழுக்கட்ட
5. மாக்குத்து மஞ்சக்குத்து
பிள்ளையார்க் குத்து
பிடிச்சாக் குத்து
6. நிலா நிலா ஓடிவா
நில்லாமல் ஓடிவா
மலைமேலே ஏறிவா
மல்லிகைப் பூக்கொண்டுவா

7. கைவீசம்மா கைவீசு

கடைக்குப் போகலாம் கைவீசு
மிட்டாய் வாங்கலாம் கைவீசு
மெதுவாய்த் தின்னலாம் கைவீசு
சொக்காய் வாங்கலாம் கைவீசு
சொகுசாய்ப் போடலாம் கைவீசு
கோயிலுக்குப் போகலாம் கைவீசு
கும்பிட்டு வரலாம் கைவீசு.

8. அத்த செத்த நெய்யூத்து

ஆறிப் போனா நான் மாட்டேன்.

9. காக்கா காக்கா கண்ணுக்கு மை கொண்டுவா

குருவி குருவிக் கொண்டைக்குப் பூக் கொண்டுவா!
கிளியே கிளியே குழந்தைக்குப் பழம் கொண்டுவா
கொக்கே கொக்கே குழந்தைக்குப் பால் கொண்டுவா!

10. சங்குச் சக்கர சாமி வந்து

சிங்குச் சிங்கென ஆடுச்சாம் அது
சிங்குச் சிங்கென ஆடுச்சாம்
கொட்டக் கொட்டச் சொல்லுச்சாம் - அது
கூத்து ஆடப் பண்ணுச்சாம்
சங்குச் சக்கர சாமி வந்து
சிங்குச் சிங்கென ஆடுச்சாம்
உலகம் முணும் அளந்துச்சாம் - அது
ஓங்கி வானம் பிளந்துச்சாம்
கல கலவென்று சிரிச்சுதாம் - அது
காணக் காண இனிக்குதாம்
சங்குச் சக்கர சாமி வந்து
சிங்குச் சிங்கென ஆடுச்சாம்.

11. சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு
சாயக்கிளியே சாய்ந்தாடு
கோயில் புறாவே சாய்ந்தாடு
குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு
கோலமயிலே சாய்ந்தாடு
கொஞ்சுகிளியே சாய்ந்தாடு!

12. பருப்புக் கட பருப்புக் கட
சோறு
கூட்டு
குழம்பு
பாயாசம்
அப்பளம்
இது அப்பாவுக்கு, அம்மாவுக்கு
இது தாத்தாவுக்கு, பட்டிக்கு
இது அண்ணனுக்கு, அக்காவுக்கு
கழுவிக் கழுவிக் கொட்டு
வண்ணானுக்குச் சோறு
கொண்டு போற வழி
எந்த வழி எந்தவழி
கிச்சு, கிச்சு, கிச்சு....

13. மியாவ் மியாவ் பூனைக்குட்டி
மீசை வச்ச பூனைக்குட்டி
பையப் பையப் பதுங்கி வந்து
பாலைக் குடிக்கும் பூனைக்குட்டி

14. எங்கள் வீட்டு பூனை
இருட்டில் உருட்டும் பூனை
அங்கும் இங்கும் தேடும்
ஆளைக் கண்டால்

ஓடும்

தாவி எலியைப் பிடிக்கும்

தயிரை ஏறிக் குடிக்கும்

நாவால் முகத்தைத் துடைக்கும்

நாற்காலியின் கீழ்ப் படுக்கும்.

15. தோ தோ நாய்க்குட்டி

துள்ளிவா நாய்க்குட்டி

கழுத்தில் மணியைக்கட்டுவேன்

கறியும் சோறும் போடுவேன்

எங்கள் வீட்டைக் காத்திடும்

நன்றியுள்ள நாய்க்குட்டி.

16. ஆனை ஆனை அழகர் யானை

அழகரும் சொக்கரும் ஏறும் யானை

கட்டிக் கரும்பை முறிக்கும் யானை

காவிரித் தண்ணீரைக் கலக்கும் யானை

குட்டி ஆனைக்குக் கொம்பு மொளச்சுதாம்

பட்டணம் எல்லாம் பறந்தோடிப் போச்சுதாம்.

17. அதோ பாரு ரோடு

ரோட்டு மேல காரு

காருக்குள்ள யாரு

எங்க மாமா நேரு

என்ன சொன்னாரு

எழுதப் படிக்கச் சொன்னாரு.

18. நீண்ட வண்டி தொடர் வண்டி

நீண்ட தூரம் போகும் வண்டி

தண்டவாளத்தில் அது போகும்

தட தட வென்று விரைந்தோடும்

“கூ”... என ஒலிப்பது புகை வண்டி
“பாம்”... என ஒலிப்பது மின் வண்டி
பச்சை, சிவப்பு கொடி இரண்டை
நிலையத் தலைவர் காட்டிடுவார்
சிவப்பைக் காட்டினால் நின்றுவிடும்
பச்சையைக் காட்டினால் பாய்ந்தோடும்.

19. மாம்பழமாம் மாம்பழம்

மல்கோவா மாம்பழம்
சேலத்து மாம்பழம்
தித்திக்கும் மாம்பழம்
அல்வா போன்ற மாம்பழம்
தங்க நிற மாம்பழம்
உங்களுக்கு வேண்டுமா
இங்கே ஓடி வாருங்கள்
பங்கு போட்டுத் தின்னலாம்.

20. குவா குவா வாத்து

குள்ள மணி வாத்து
மெல்ல உடலை சாய்த்து
மேலும் கீழும் பார்த்து
செல்லமாக நடக்கும்
சின்ன மணி வாத்து

21. மொட்ட மண்ட ரேடியோ

கொட்டடிக்க வாரியா
நான் வரல சாமி
நரி பிடிக்கப் போறேன்.

22. ஓட்டப்பல்லு சங்கரா
ஒரு வீட்டுக்கும் போகாத
அப்பளம் வாங்கித் திங்காத
அடிபட்டு சாகாத.
23. அடிச்சுக்கோ புடிச்சுக்கோ
அத்த மகனக் கட்டிக்கோ.
24. இராமா இராமா மணியடி
இராம கிருஷ்ணா மணியடி
சீதா சீதா மணியடி
சீக்கிரமா மணியடி
டிங் டிங் டிங்.
25. தாத்தா தாத்தா தண்ணிக்குள்ள
தவளை ரெண்டும் பொந்துக்குள்ள
நேத்து வந்த குட்டச்சி
மாமரத்தை வெட்டி
மச்சு வீடு கட்டி
பனியாரம் சுட்டு
பானைக்குள்ள வச்சு
சண்டாளப் பாதகத்தி
சண்டை இழுத்து விட்டாளாம்.
26. மொட்டையும் மொட்டையும் சேந்துச்சாம்
முருங்க மரத்துல ஏறுச்சாம்
கட்ட எறும்பு கடிச்சுதாம்
காள் காள்னு கத்துச்சாம்
27. நாக்க நீட்டாத
வாக்கப் படாத

குதுலுக்குள்ள கிடந்துக்கிட்டு
குட்டி போடாத

28. பட்டம் பறக்குது

பள்ளிக்கூடம் திறக்குது
கோனார் வீட்ல
கொய்யாப் பழம் தொங்குது.

29. தொந்தி மாமா வந்தாராம்

தொப்பிய கழத்தி போட்டாராம்
சாக்குப்பைய எடுத்தாராம்
சந்தக் கடைக்குப் போனாராம்
சறுக்கி சறுக்கி நடந்தாராம்
சறுக்கி கீழே விழுந்தாராம்.

30. சிட்டுக்குருவி சிட்டுக்குருவி

சேட்டை பண்ணாதே
அறுத்துக் கிடாத
மஞ்சப் பொடி மேல இறுக்கு
பூசிக் கிடாத
ஐயர் வந்தாராம்
ஆட்டம் போட்டாராம்
பன்னிக்களியை எடுத்து
பந்து அடிச்சாராம்.

31. தோசையம்மா தோசை

அம்மா சுட்ட தோசை
அரிசி மாவும் உளுந்தமாவும்
அரைச்சு சுட்ட தோசை
பாப்பாவுக்கு ஒன்னு
ஆக மொத்தம் பத்து

திங்க திங்க ஆசை
திருப்பிக் கேட்டால் பூசை

32. பரங்கிக் காயைப் பறித்து
பட்டையெல்லாம் சீவி
பொடி பொடியாய் நறுக்கி
உப்புக் காரம் போட்டு
எண்ணெய் விட்டுத் தாளிச்சு
இன்பமாகத் தின்போம்.

33. அதோ பாரு காக்கா
கடையில் விக்குது சீக்கா
பொண்ணு வாரா சோக்கா
எழுந்து போடா மூக்கா

34. சூருகுத்தி சுப்பாளயம்
மாருக்கண்ணு மத்தாளயம்
சிக்சிக்கோ!

35. அழுத பிள்ளை சிரிச்சதாம்
கழுத பாலக் குடிச்சதாம்

36. தலைவாணி
உங்கப்பன் களவாணி

37. ஜனகன் மனகதி
கீழ் விழுந்தா என்ன கதி

38. நீராடும் கடலுடுத்த
நீயெனக்கு என்ன கொடுத்த

39. ஓடுகிற நரியில ஒருநரி சிறுநரி
சிறுநரி முதுகுல ஒருபிடி நரைமயிர்.
40. கடலையில் ஒருவாள் உருளுது
பெறளுது தத்தளிக்கத் தாளம் போடுது
41. எட்டெட்டும் பதினாறு
ஒங்கப்பன் கோனாரு
42. வெயிலு மழை பெய்து
காக்காவுக்கும் நரிக்கும் கல்யாணம்
43. காக்காவுக்கும் காக்காவுக்கும் கல்யாணம்
கருத்தப் பட்டியில மஞ்சனம்
அள்ளித் தெளி சந்தனம்
அழகு போல மாப்பிள்ளை
கொட்டுக்காரன் சப்பட்டை
சூழல்காரன் வீரப்பா
எங்க மச்சான் விருந்தாளி
எல்லாரும் வந்து பாருங்க.
44. வெத்தலடி வெத்தல
வெள்ளாங்குடி வெத்தல
பறிக்கப் போன இடத்தில
பிடிச்ச வைச்ச மொத்துனான்.
45. குத்தடி குத்தடி சைலக்கா
குனிஞ்சி குத்தடி சைலக்கா
பந்தலிலே பாவக்கா
தொங்குதடி டோலாக்கு
பையன் வர்றான் பாத்துக்கோ

பணங் கொடுத்தா வாங்கிக்கோ
சில்லறையை மாத்திக்கோ
சிலுக்குப் பையிலே போட்டுக்கோ
சில்சில்னு ஆடிக்கோ.

46. பச்ச மிளாகாய் காயுது
பன்னெண்டு மணி ஆகுது
டீச்சர் வந்தாங்க
டியூப்லைட் போட்டாங்க
சாரு வந்தாரு
சாக்லேட் தந்தாரு!
இன்ஸ்பெக்டர் வந்தாரு
இழுத்துப் போட்டு அடிச்சாரு!

47. கோனாரையா கோனாரு
கொளத்துக்குப் போனாரு
நண்டப் பிடிச்சாரு
நாழிக்குள்ள போட்டாரு
சுட்டுத் தின்னாரு
சுருங்கிப் போனாரு
வேப்ப மரத்தில் ஏறினாரு
வேரு தட்டி விழுந்தாரு
புளிய மரத்தில் ஏறினாரு
புல்லு தட்டி விழுந்தாரு.

48. பொண்ணு வருது பொண்ணு வருது
பொட்டு வண்டியில
மாப்பிள்ள வருது, மாப்பிள்ள வருது
மாட்டு வண்டியில
பொண்ணப் பெத்த ஆத்தா வாரா
ஓட்டை வண்டியில

மாப்பிள்ளையைப் பெத்த ஆத்தா வாரா
வண்டியில.

49. பனமரமே பனமரமே

பச்ச கண்ணாடி
பல்லில்லாத கிழவனுக்கு
ரெண்டு பொண்டாட்டி

50. டப்பா டப்பா வீரப்பா

எப்ப கல்யாணம்
மாசி பொறக்கட்டும்
மல்லிகப்பூ பூக்கட்டும்
கொளத்தல கொக்கு
கோழிப்பிய நக்கு
எம். ஜி. ஆர் சண்ட
பார்வதி கொண்ட

51. தம்பி, தம்பி

எந்த ஊரு?
மயிலாப்பூர்
என்ன மயில்?
காட்டு மயில்
என்ன காடு?
ஆற்காடு
என்ன ஆறு?
பாலாறு
என்ன பால்?
கள்ளிப் பால்
என்ன கள்ளி?
இலைக் கள்ளி
என்ன இலை?

மாவிலை!

என்னமா?

அம்மா.

52. கேள்வி : கோபாலா!
பதில் : ஏன் சார்
கேள்வி : எங்க போற?
பதில் : கடைக்குப் போறேன்
கேள்வி : என்ன வாங்க?
பதில் : ரப்பர் வாங்க
கேள்வி : என்ன ரப்பர்?
பதில் : இந்தியா ரப்பர்
கேள்வி : என்ன இந்தியா?
பதில் : வட இந்தியா
கேள்வி : என்ன வட?
பதில் : ஆம வட
கேள்வி : என்ன ஆம?
பதில் : குளத்தாம
கேள்வி : என்ன குளம்?
பதில் : திரிகுளம்
கேள்வி : என்ன திரி?
பதில் : விளக்குத் திரி
கேள்வி : என்ன விளக்கு
பதில் : குத்து விளக்கு
கேள்வி : என்ன குத்து?
பதில் : டிஷ்யும் குத்து.

53. இதாரு கொம்பு?

ஐயன் கொம்பு!

ஐயன் எங்க?

பூப்பறிக்க

பூ எங்க?
தண்ணியில கிடக்கு
தண்ணிய எங்க?
ஆடு மாடு குடிச்சிருச்சு
ஆடு மாடு எங்க?
கள்ளன் கொண்டு போயிட்டான்!
கள்ளன் எங்க?
மரத்தில் இருக்கான்!
கள்ளன் வெட்டவா
குத்தவா?
வெண்ணித் தண்ணி
ஊத்தவா?

54. சாம்பலெடு சாம்பலெடு

பெருக்கு பெருக்கு
மெழுகு மெழுகு
கோலம் போடு கோலம் போடு
தீமுட்டுங்க தீமுட்டுங்க
தோசக்கல்ல போடுங்க
எண்ண தடவுங்க
சுரீர்!
மாவுத்துங்க!
சுரீர்!
வெந்துட்டா வேகலியா?
வெந்துட்டா வேகலியா?
வெந்துட்டு!
பல் தேய்ச்சிட்டு வரேன்
பார்த்துக்கோங்க (தலைவி பல் தேய்க்கச் செல்லல்)
தலைவர் : தோசைய யாரு தின்னா
குழு : திருடன் தின்னுட்டுப் போயிட்டான்
தலைவர் : திருடன் எங்க

குழு : மரத்து மேல
 தலைவர் : மரத்த எங்க?
 குழு : வெட்டியாச்சு
 தலைவி : வெட்க துண்டெங்க?
 குழு : விறகாயிருச்சு
 தலைவி : விறகு எங்க?
 குழு : தீ எரிச்சாச்சு
 தலைவி : தீ எங்க?
 குழு : சாம்பலாயிருச்சு!
 தலைவி : சாம்பல் எங்க?
 குழு : பல் தேய்சாச்சு
 தலைவி : பல் எங்க?
 குழு : ஈஈஈ.. (பல்லைக் காண்பிப்பார்)

55. ஈச்சி எலுமிச்ச

மூச்சு விட்டா போச்சி

56. கபடி கபடி

காலுக்கு ரெண்டடி

துவரப் பருப்படி

தொட்டு தொட்டு நக்கடி

57. சிறுவன் : குலை குலையா முந்திரிக்கா

குழு : நரிய நரிய சுத்திவா

சிறுவன் : கொள்ளை அடிச்சவன் எங்கிருக்கான்

குழு : கூட்டத்தில் இருக்கான் கண்டுபிடி

சிறுவன் : அம்மா... வாசை

குழு : அடுப்பில் தோசை

சிறுவன் : பச்சரிசிய தின்பேன்

குழு : பல்லை உடைப்பேன்

சிறுவன் : ஒட்டு மேல ஏறுவேன்

குழு : ஈட்டிய வைச்சு குத்துவேன்
சிறுவன் : கப்பலடி கப்பல்
குழு : தூத்துக்குடிக் கப்பல்
சிறுவன் : குலையா குலையா முந்திரிக்கா
குழு : நரிய நரிய சுத்திவா

58. தத்தைக்கா புத்தைக்கா

தவளச் சோறு
எட்டு எருமை
பன்னி பாலு
பறையன் வந்து நீராட
பறையன் வந்து நெல்லு குத்த
கூப்பிடுங்க கொல போடுங்க
குறத்தி மவா கை எடுங்க.

59. மாதுளம்பழமே மாதுளம்பழமே

மெல்ல வந்து முள்ளிப்போ
மாதுளம்பழமே மாதுளம்பழமே
மெல்ல வந்து முள்ளிப்போ
தலையை வெட்டி நாய்க்குப் போடு
சிரிக்காதே சிரிக்காதே
காலாட்டம் கையாட்டம்
கடவுளுக்குப் பொதுவாட்டம்.

60. அஸ்கா புஸ்கா டாங்கு டக்கனா

கொக்கு நக்கனா கொய்யா

61. ஒன்னு கமலக்கா கண்ணு

ரெண்டு ரோசாப்பூச் செண்டு
முணு முருங்கப்பட்ட தோலு
நாலு நாய்க்குட்டி வாலு

அஞ்சு அவரைக்காப் பிஞ்சு
ஆறு அறுவாமனை காலு
ஏழு ஏஞ்சொல்ல கேளு
எட்டு டமடம கொட்டு
ஒன்பது ஒலப்பாயச் சுருட்டு
பத்து பச்சரிசிய குத்து
பாளையத்து ராசாவுக்கு
விடிய விடிய கல்யாணம்
விடிஞ்சு பாத்தா
பூம் லை.

62. சிறுவர்கள் : பாட்டி பாட்டி என்ன தேடுத?

பாட்டி : ஊசி
சிறுவன் : ஊசி எதுக்கு?
பாட்டி : பை தைக்க
சிறுவன் : பை எதுக்கு?
பாட்டி : துட்டுப் போட
சிறுவன் : துட்டு எதுக்கு?
பாட்டி : அருவா வாங்க
சிறுவன் : அருவா எதுக்கு?
பாட்டி : உங்கள் வெட்ட.

63. குடுகுடு ராசா

குண்டமணி ராசா
காது ராசா
காத்தப்பிடி ராசா
குடுகுடு ராசா
குண்டுமணி ராசா
காது ராசா
காத்தவிடு ராசா

64. தார் தார் வாழைக்கா
தாமரப்பூ வாழைக்கா
பூம்பூம் நல்லெண்ண
பூமா தேவி கையெடு!

65. மாரி மாரி ஒண்ணு
கம்பு ரெண்டு
சோளப்பொறி மூணு
செய்கோட்ட நாலு
தேர் அஞ்சு
திருக்காங்குடி ஆறு
மலர் ஏழு
பட்டு எட்டு
கிண்ணி ஒன்பது
கிடாரி பத்து
அப்பளம் அப்பளம்
ஒரு கட்ட

66. பச்ச தவக்கா பளபளங்க
பன்னீர் மச்சான் மினுமினுங்க
செங்கழனி செவத்தபுள்ள
ஆடுகட்டி ஒடிவா!
கிண்ணி வந்தா கிணுக்குப்புள்ள
கிட்டே வந்தா ஒடிப்போ
அருளுக் குச்சிக்கு தாலிகட்டி
சிங்காரத்திற்கு மேளம் போட்டு
சின்னாத்தா ஒடிப்போ!

67. கண்ணாம் பொத்தி
கடைக்கலாம் பொத்தி

ஒரு முட்டய தின்னுட்டு
இரு முட்டய கொண்டோடி வா

68. குன்னாங் குன்னாங்

காத்துக்குள்ள
குருட்டு பாம்பு
செத்துக் கிடக்கு
ஆடுவியா ஆடமாட்டியா
கூர்ரா.

69. கொண்டையம்மா கொண்டையம்மா

எங்கடி போன?
தண்ணிக்குப் போனேன்
தவளையைப் பார்த்தேன்
ஒத்த ரூபாய் கிடந்துச்சு
கோயிலுக்குப் போட்டேன்
மதுரைக்குப் போனேன்
மல்லிகப்பூ வாங்கினேன்
வெள்ளக்காரன் வந்தான்
வெட்கப்பட்டு நின்னேன்
கொட்டுக்காரன் வந்தான்
கூட்டிக்கிட்டுப் போனான்.

70. மாது மாது ஒன்னாம் தம்பி

கோது கோது கொழுந்து வெத்தல
ஒன்னுக்கு ரெண்டா சொல்லிக் கொடுத்தான்
டாயக்கோ டமுக்கோ

71. பூனைக்கும் பூனைக்கும் கல்யாணமாம்

பூலோகமெல்லாம் கொண்டாட்டமாம்
யானை மேலே ஊர்கோலமாம்

ஒட்டகச்சிவிங்கி நாட்டியமாம்
கொர் கொர் குரங்கு பின் பாட்டாம்
தடபுடலான சாப்பாடாம்
தாலி கட்டும் வேளையிலே
மாப்பிள்ளை பூனையைக் காணலயாம்
சந்தடி பந்தடிச் செய்யாமல்
சமையல்கட்டில் நுழைந்ததாம்
வாங்கி வச்ச பாலையெல்லாம்
ஒரே மூச்சில் குடித்தாம்
பார்த்து விட்ட பெண்ணின் தாயும்
பலத்த சத்தம் போட்டதாம்
திருட்டு மாப்பிள்ளைக்கு என்
பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய முடியாது
வேண்டாம் இந்த சம்பந்தம்
வெட்கக்கேடு போய் வாரோம்.

72. பாவக்கா பாவக்கா

பச்சை பச்சை பாவக்கா
பாலுத்தி பொறி பொறிக்க
பாவி அண்ணன் பாவக்கா
நெய்யூத்தி பொறி பொறிக்க
நீலி அண்ணன் பாவக்கா

73. பாம் பாம் மோட்டார்

பம்படிக்கிற மோட்டார்
நாலு சக்கர மோட்டார்
நாங்கள் ஏறும் மோட்டார்.

74. ஓரிரு உலகெல்லாம் சூரியன்

சூரியன் தங்கச்சி
சுந்தர வல்லிக்கு

நாளை கழிச்சிக்கு
மாயக் கல்யாணம்
ஈரா எழுதிக்கோ
என் பேரை சொல்லிக்கோ
முக்குட்டு தக்குட்டு
முருங்கைப் பதினெட்டு
நான்கன்னம் தங்கிவா
நாகம் படர்ந்து வா
ஐவாழைப்பூ தும்பம்பூ
ஆசை அரும்பம்பூ
ஆறுமுகனை நம்பிக்கோ
ஏழே எழுதிக்கோ
எம் பேரை சொல்லிக்கோ!

75. கடலை மிட்டாய் பொட்டணமாம்

நான்கு பேருக்குக் காணாமாம்
திங்க
நீங்க
இங்க
வாங்க!
எப்படியாம்?
அப்படித்தான்.

76. மழை பெய்யுது மழைபெய்யுது

குடையைப் பிடிங்க
மாமனார் வாரார் காபி ஆத்துங்க
முக்காப்பிடி அரிசி போட்டு
முறுக்குச் சுடுங்க
தேடி வந்த மாமனுக்கு
எடுத்து வையுங்க

சும்மா வற்ற மாமனுக்கு
சூடு போடுங்க.

77. அதோ பார் மைனா
ஆஸ்பத்திரி கொய்னா
உங்கப்பா நைனா
நான் போறேன் சைனா

78. சாரே சாரே சாம்பாரு
சாருண்ட வீடல் கல்யாணம்
கோழித் தீட்டம் சம்மந்தி
ஆனைத் தீட்டம் சோறு.

79. சடுகுடு மலையில்
ரெண்டானை
தவறி விழுந்தது
கிழட்டானை

80. ஏபிசிடி
உங்கப்பன் தாடி,
வந்தா வாடி,
வராட்டா போடி.

81. ஓநாய் : என்னாட்ட காணோம்
ஆடு : தேடித் தேடிப் பிடிச்சிக்கோ
ஓநாய் : அடுப்பு மேல ஏறுவேன்
ஆடு : துடுப்பு கொண்டு சாத்துவேன்
ஓநாய் : நெல்ல கொறிப்பேன்
ஆடு : பல்ல உடைப்பேன்
ஓநாய் : வடி தண்ணி கொட்டிக் கிடக்கு
ஆடு : வாரிக் குடிச்சிக்கோ

ஒநாய் : கோட்ட மேல ஏறுவேன்
ஆடு : கொள்ளி கொண்டு சாத்துவேன்.

82. மலையிலே தீப்பிடிக்குது

பிள்ளைகளே ஓடிவாங்க
மலையிலே தீப்பிடிக்குது
பிள்ளைகளே ஓடிவாங்க.

83. ஒரு குடம் தண்ணியெடுத்து

ஒரு பூ பூத்ததாம்!
இரண்டு குடம் தண்ணியெடுத்து
இரண்டு பூப் பூத்ததாம்!

(இவ்வாறு பத்து வரைக்கும் பாடுவர். பின் இறுதியில் ஒருவரைப் பிடித்து
வைத்துக் கொண்டு)

இம்புட்டு பணம் தாரேன்
விடுதா துலுக்கா
விடமாட்டேன் பலுக்கா.

84. பூனைக்கும் பூனைக்கும் கல்யாணம்

பூலோகமெல்லாம் கொண்டாட்டம்!
யானை மீது ஊர்வலமாம்!
ஓட்டகச் சிவிங்கி நாட்டியமாம்!
மேல தாள வாத்தியமாம்
வந்திருந்த கும்பலுக்குச் சோறு
மட்டும் பத்தலையாம்!

85. அக்கக்கா சினுக்குவளி

ஆவுடையக்கா சினுக்குவளி

86. தைத் தக்காத் தை

அரைப்படி நெய்

வெள்ளக்காரன் கப்பலிலே
தீயக்கொளுத்தி வை!

87. சுண்டெலி ராஜாவுக்கு கல்யாணமாம்...

ஓரெலி ஓடிவந்து ஊரெல்லாம் சொல்லிச்சாம்!
இரண்டெலி ஓடிவந்து இரட்டைக் குழல் ஊதாச்சாம்!
மூன்றெலி ஓடிவந்து முக்காலி போட்டுச்சாம்!
நாலெலி ஓடிவந்து நாதஸ்வரம் வாசிச்சதாம்!
ஐந்தெலி ஓடிவந்து அலங்காரம் செய்துச்சாம்!
ஆறெலி ஓடி வந்து ஆடிப்பாடிக் குதிச்சதாம்
ஏலெலி ஓடிவந்து
எட்டெலி ஓடிவந்து எட்டிஎட்டிப் பார்த்ததாம்
ஒன்பதெலி ஓடிவந்து ஒலப்பாய விரிச்சதாம்
பத்தெலி ஓடிவந்து பந்திவிசாரிக்க நின்னுச்சாம்!
அங்கே ஒரு பூனை வர
அனைத்தெலியும் ஓடிப்போய்
பானைக்குள்ள பதுங்குச்சாம்!

88. முதல் அணி : பூப்பறிக்க வருகிறோம்
பூப்பறிக்க வருகிறோம்
இரண்டாம் அணி : எந்தப் பூவப் பறிக்கிறீங்க?
எந்தப் பூவப் பறிக்கிறீங்க?
முதல் அணி : ரோஜாப் பூவைப் பறிக்கிறோம்
ரோஜாப் பூவைப் பறிக்கிறோம்
இரண்டாம் அணி : யார் விட்டு அனுப்புறீங்க?
யார் விட்டு அனுப்புறீங்க?
முதல் அணி : ராணியை விட்டு அனுப்புகிறோம்
ராணியை விட்டு அனுப்புகிறோம்
இரண்டாம் அணி : தேவியை விட்டு அனுப்புகிறோம்
தேவியை விட்டு அனுப்புகிறோம்

89. குழுவினர் : பாட்டி பாட்டி எங்க போற?
- பாட்டி : விறகு பொறக்கப் போறேன்
- குழுவினர் : விறகு எதுக்கு
- பாட்டி : அடுப்பு எரிக்க
- குழுவினர் : நாங்களும் வாரோம்
- பாட்டி : நெருஞ்சி குத்தும் செருப்பு இருக்கா?
- குழுவினர் : இல்லை
- பாட்டி : என் வீட்ல செருப்பு இருக்கு, அடுப்புல பால் வச்சிருக்கேன்.
கொட்டிறாம் பாத்து எடுத்துட்டு வாங்க (குழந்தைகள் பாலைக் குடித்துவிட்டு)
- குழுவினர் : பாட்டி பாட்டி பாலை பூனை குடிச்சிருச்சு
- பாட்டி : “புடி புடி” (சிறுவர்களை விரட்டல்)

90. வெள்ளை வெள்ளை கொக்கே
வெள்ளாட்டங் கொக்கே
மாரியாத்தா கோயில்ல
மஞ்சத் தண்ணி ஊத்துறேன்
எனக்கொரு வெள்ள போடு

91. சங்கிலி புங்கிலி கதவத் திற
பிள்ளைகள் : நான் மாட்டேன் வேங்கப் புலி
புலி : ஆட்டுக் குட்டியைக் கண்டிங்களா?
பிள்ளைகள் : கண்டோம்
புலி : எங்கே?
பிள்ளைகள் : இங்கே
புலி : வரலாமா வரக்கூடாதா?
பிள்ளைகள் : வரக்கூடாது.

92. திரி திரி பம்பக்கா
தீயக்காழி பம்பக்கா

திருடன் வாரான்

ஒளிஞ்சுக்கோ ஒளிஞ்சுக்கோ...

93. இஞ்சிக்குத் தண்ணி ஊத்தினா

ஈச்சம்பழம் திங்கலாம்

வீச். வீச் டொமக்

வாழைக்குத் தண்ணி ஊத்தினா

வாழைப்பழம் திங்கலாம்

வீச், வீச் டொமக்

கொய்யாவுக்குத் தண்ணி ஊத்தினா

கொய்யாப்பழம் திங்கலாம்

வீச், வீச் டொமக்

94. ராசா மக சடங்காயிருக்கா

பூசணிக்காய் தாங்க!

பூசணிக்காய் இன்னும் விளையல

இன்னொரு நாளைக்கு வா

ராசா மகளுக்குக் கல்யாணம்

பூசணிக்காய் தாங்க!

பூசணி இப்ப தான் பூத்திருக்கு

இன்னொரு நாளைக்கு வா!

ராசா செத்துப் போயிட்டாரு

பூசணிக்காய் தாங்க

இந்தா பிடுங்கிட்டுப் போ!

95. தலைவர் : கோழி பற பற

குழு : பற பற

தலைவர் : கொக்கு பற பற

குழு : பற பற

தலைவர் : கோழி முட்டை பற பற

குழு : ஒன்றும் கூறாமல் இருப்பர்.

தலைவர் : மைனா பற பற
குழு : பற பற

96. கீ, கீ ரோஜா

வெயிலுக்குள்ள நிக்காத
எந்திரி பாப்பா எந்திரி
கண்ணீரைத் தொட
இஷ்டமான பேரச் சொல்லு
தேவி!

100. அண்டா கொப்பரை

அடுத்தே மங்கலம்
துட்டுப் பெட்டி
பெட்டி திறக்க
அம்மம்மா கடல்
வீடு கட்டு மகள்

101. காயோ கடப்பங்காய்

காஞ்சிபுரத்துப் புளியங்காய்
உப்போ புளியங்காய்
ஊறுகாய் போட்ட நெல்லிக்காய்

102. கட்ட கட்ட

கருவேலங் கட்ட
வேலாங் கட்ட
வாரிக்கிட்டுப் போவான்.

அழிப்பாங்கதை

1. நீளமான வால் உண்டு

குரங்கும் இல்லை

ஆழகான சிறகு உண்டு

பறவையும் இல்லை அது என்ன?
பட்டம்

2. கிளையில்லாத மரத்தில்
கால் இல்லாதவன் ஏறுவான்
பேன்

3. தாய் பச்சை
அப்பா வெள்ளை
பிள்ளை சிவப்பு
வெத்தலை பாக்கு சுண்ணாம்பு

4. இரவிலே விழித்திருப்பான்
பகலிலே தூங்குவான்
ஆந்தை

5. சிவப்பு பைக்குள்
சில்லறை சிதறி கிடக்கு!
மிளகாய்வற்றல்

6. வளைந்து நெளிந்து செல்லுவான்
பாம்பும் இல்லை
நினைத்த இடத்திற்குக்
கொண்டு செல்லுவான்
மந்திரவாதியும் இல்லை! – அது என்ன?
இரயில்

7. வெட்டிக்கொள்வான் ஆனாலும்
ஓட்டிக்கொள்வான் - அவன் யார்?
கத்தரிக்கோல்

8. ஓடியாடி வேலை செய்தபின்
மூலையில் ஒதுங்கிக்கிடப்பாள் அவள் யார்?
துடைப்பம்
9. நான் பார்த்தால் அவன் பார்ப்பான்
நான் சிரித்தால் அவன் சிரிப்பான்
நான் அழுதால் அவன் அழுவான்
அவன் யார்?
கண்ணாடி
10. ஏற்றி வைத்து அணைத்தால்
எரியும் வரை மணக்கும் அது என்ன?
ஊதுபத்தி
11. ஓடுவான் சாடுவான்
ஓரத்தில் நிற்பான்
கதவு
12. விரல் இல்லாத கை
அது என்ன?
உலக்கை
13. நான்கு கால்கள் உள்ளவன்
இரண்டு கைகள் உள்ளவன்
உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பான்
உட்கார இடம் கொடுப்பான்
அவன் யார்?
நாற்காலி

14. உரெல்லாம் கத்துவான்
விட்டுக்குள் வரமாட்டான்
செருப்பு
15. கருப்பு சட்டைக்காரன்
காவலுக்குக் கெட்டிக்காரன்
பூட்டு
16. படுத்துத் தூங்கினால் கண்முன் ஆடுவாள்
விழித்துப் பார்த்தால் மறைந்தே ஓடுவாள்
அது என்ன?
கனவு
17. வெள்ளை நிறத்துக்காரன்
கறுப்புத் தொப்பிக்காரன் - அது என்ன?
தீக்குச்சி
18. அஞ்சு வீட்டுக்கு ஒரு முற்றம் - அது என்ன?
உள்ளங்கை
19. கட்டிய சேலையை
அவிழ்க்க நினைத்தால்
கண்ணீரும் கம்பலையும்தான் அது என்ன?
வெங்காயம்
20. தனித்து உண்ணமுடியாது என்றாலும்
இது சேர்த்தால்தான் உணவுக்கு சுவை. அது என்ன?
உப்பு

21. வாயிலே தோன்றி
வாயிலே மறையும் பூ அது என்ன?
சிரிப்பு
22. எட்டுக்கால் ஊன்றி
இருகால் படமெடுக்க
வட்டக் குடைபிடித்து
வாறாராம் வன்னியப்பு அது என்ன?
சிலந்தி
23. ஏரியில் இல்லாத நீர்
தாகத்திற்கு உதவாத நீர்
தண்ணீர் அல்ல அது என்ன?
கண்ணீர்
24. கண்ணீர் விட்டு
வெளிச்சம் தருவாள் அவள் யார்?
மெழுகுவர்த்தி
25. பற்கள் இருக்கும்
கடிக்கமாட்டான் - அவன் யார்?
சீப்பு
26. தட்டச் சீறும் - அது என்ன?
தீக்குச்சி
27. வயதான பலருக்கு
புதிதாக ஒரு வகை - அது என்ன?
வழுக்கை

28. காற்றைக் குடித்து
காற்றில் பறப்பான் - அவன் யார்?
பலூன்
29. பகலெல்லாம் வெறுங்காடு
இரவெல்லாம் பூங்காடு - அது என்ன?
வானம்
30. மழை காலத்தில்
குடை பிடிப்பான் - அவன் யார்?
காளான்
31. அடிக்காமல் திட்டாமல்
கண்ணீரை வரவழைப்பாள் - அவள் யார்?
வெங்காயம்
32. கழற்றிய சட்டையை மறுபடியும்
போடமாட்டான் அவன் யார்?
பாம்பு
33. எட்டாத ராணி இரவில் வருவாள்
பகலில் மறைவாள் - அவள் யார்?
நிலா
34. வெள்ளை ஆளுக்கு
கறுப்புத் தலைப்பாகை - அது என்ன?
தீக்குச்சி

35. நீரிலே விளைந்து
நீரிலே அழியுது - அது என்ன?
உப்பு
36. அத்துவான காட்டுக்குள்ளே
வெள்ளை வேட்டி காயுது - அது என்ன?
உப்பு
37. ஆயிரம் தச்சன் கட்டிய மண்டபம்
ஒருத்தன் கண்பட்டு உடைஞ்சு போச்சு - அது என்ன?
தேன்கூடு
38. ஒரு பட்டியில்
இரண்டு எண்ணெய் - அது என்ன?
முட்டை
39. கண்டு பூ பூக்கும்
காணாமல் காய் காய்க்கும் - அது என்ன?
கடலை
40. குயவன் பண்ணாத பாண்டம்
வண்ணான் வெளுக்காத வெள்ளை
மழை பெய்யாத தண்ணி அது என்ன?
தேங்காய்
41. ஏழு பேருக்கு
ஒரு குடுமி - அது என்ன?
பூண்டு

42. உழைக்க உழைக்க
உடம்பெல்லாம் தோன்றும் - அது என்ன?
வியர்வை
43. மழைக்காலப் பாட்டுக்காரன்
துள்ளிக் குதித்து ஆடிடுவான்
கடைசியில் பாம்புக்கு இரையாவான் அவன் யார்?
துவளை
44. ஒரு கிணற்றில்
ஒரே தவளை - அது என்ன?
நாக்கு
45. வால் உள்ள பையன்
காற்றில் பறக்கிறான் - அது என்ன?
பட்டம்
46. கண்ணுக்குத் தெரியாதவன்
உயிருக்கு உகந்தவன் - அவன் யார்?
காற்று
47. சுற்றுவது தெரியாது ஆனால்
சுற்றிக் கொண்டிருப்பான் - அவன் யார்?
பூமி
48. வெள்ளை மாளிகையில்
மஞ்சள் புதையல் - அது என்ன?
முட்டை

49. எல்லா விததையும் தெரிந்தவன்

தெரியாதவன் போல் பாவனை செய்கிறான் - அவன் யார்?

கோமாளி

50. கிள்ளலாம் கிழிக்கலாம்

கிளிக்கூண்டில் அடைக்கலாம்

முட்டையிடும் சட்டை கழற்றும்

முணுமாசம் அடைகிடக்கும்

நாக்கை நீட்டும் - அது என்ன?

பனங்கிழங்கு

வினாக்கள்

வ.எண்	ஐந்து மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	மொழி நடை குறிப்பு தருக.	K2	CO2	PO4
2	நடையியல் என்றால் என்ன?	K4	CO3	PO5
3	சிறார் இலக்கியத்தில் மொழி நடை யாது?	K1	CO4	PO1
4	சிறார் இலக்கிய மொழி நடை குறித்து பெ.தூரனின் கருத்து யாது?	K5	CO5	PO2
5	தே.லூர்து குழந்தை வழக்காறுகளின் ஒலி நயம் பற்றி கூறுவதை தொகுக்க.	K3	CO4	PO3

வ.எண்	எட்டு மதிப்பெண் வினா	LOCF Mapping		
1	குழந்தை இலக்கியங்களின் மொழி நடை குறித்து படைப்பாளர்களின் பார்வையை விவரிக்க.	K3	CO4	PO4
2	சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களின் ஒலி இயைபு மற்றும் ஒலி குறிப்புச் சொற்களை தொகுத்தெழுதுக.	K4	CO2	PO6
3	சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடலில் எதுகை மோனையில் அமைந்த பாடலை எழுதுக.	K1	CO1	PO5
4	உரையாடல் அமைப்பிலான சிறார் விளையாட்டுப் பாடலை விவரிக்க.	K5	CO5	PO6
5	வட்டாரச் சொற்கள் அமைந்த சிறார் விளையாட்டுப் பாடலைத் தொகுத்தெழுதுக.	K6	CO3	PO3

9. தொல்காப்பியர் 'விடுகதை' என்னும் சொல்லைக் குறிக்க
சொல்லை பயன்படுத்தியுள்ளார்.

அ) பிசி

ஆ) நொடி

இ) அழிப்பாங்கதை

ஈ) சிறுவர் பாடல்கள்

10. ஒவ்வொரு அடியிலும் இடம்பெறும் இறுதி சீர்களின் ஒலி ஒன்றுபட்டு
அமைவது

அ) எதுகை

ஆ) மோனை

இ) ஒலி இயைபு

ஈ) ஒலித்திரிபு

பகுதி - ஆ

ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.

11. அ) நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் வரைவிலக்கணம் தருக.

(அல்லது)

ஆ) இலக்கியங்களில் சிறுவர் பாடல்கள் குறிப்பு வரை.

12. அ) சிறுமியர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) குழு விளையாட்டுப் பாடலினால் பெறும் நன்மைகள் யாவை?

13. அ) அழிப்பாங்கதை என்றால் என்ன?

(அல்லது)

ஆ) உணவுப் பொருள் குறித்த நாட்டுப்புற பாடல்களைக் கூறுக.

14. அ) நீர் வளத்தைக் குறித்த விடுகதையின் வழியாக பெறப்படும் செய்தி
யாது?

(அல்லது)

ஆ) மனித உடலியல் குறித்த விடுகதைகள் ஐந்து எழுதுக.

15. அ) குழந்தை வழக்காறுகளில் ஒலி நயம் குறித்து தே.லூர்து அவர்களின்
கருத்து யாது?

(அல்லது)

ஆ) ஒலி இயைபு அடிப்படையில் அமைந்த சில குழந்தைப் பாடல்களை
எழுதுக.

பகுதி - இ

கட்டுரை வடிவில் விடை தருக:

16. அ) சிறுவர் பாடல்கள் என்றால் என்ன? வகைகளை விவரி.

(அல்லது)

ஆ) சிறுவர் பொழுதுபோக்குப் பாடல்களின் வகைப்பாடுகளை பட்டியலிடுக.

17. அ) இருபாலர் விளையாட்டுப் பாடல்களின் வகைகளை கூறி விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) சிறுவர் விளையாட்டின் மூலம் சிறார்கள் பெறும் பயன்களை தொகுத்தெழுதுக.

18. அ) குடும்ப உறவுகள் குறித்த சிறுவர் பாடல்கள் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

ஆ) சமூக பழக்க வழக்கங்கள் சிறார் வழக்காறுகளாக பதிவிடும் செய்திகளை கட்டுரைக்க.

19. அ) நாட்டுப்புறச் சிறார்களின் புவியல் அறிவை வெளிப்படுத்தும் சிறார் வழக்காறுகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) குழந்தைப் பாடல்கள் வழி – தாவரவியல் அறிவை நிரல்படுத்துக.

20. அ) மொழி நடையியல் குறித்து விவரிக்க.

(அல்லது)

ஆ) வட்டாரச் சொற்கள் அமைந்த சிறார் பாடல்கள் குறித்து தொகுத்தெழுதுக.

Reference Books

- புவண்ணன், குழந்தை இலக்கிய வரலாறு
- புவண்ணன், சிறுவர் இலக்கிய களஞ்சியம், புவண்ணன் பதிப்பகம் 16ஆவது தொகுதி,சாய்பாபா காலனி, கோவை (47-60)
- பெரியசாமித் தூரன், குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் (பத்துத் தொகுதிகள்)
- ஆயிஷா நடராசன், “விஞ்ஞான விக்கிரமதித்தியன் கதைகள்”, பாரதி புத்தகாலயம்
- லுயி கரோல் (ஆசிரியர்), எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் (தமிழில்), ஆலிஸின் அற்புத உலகம், தேசாந்திரி பதிப்பகம்
- நாராயணி சுப்ரமணியன், ஆழ்கடல் (சூழலும் வாழிடங்களும்), பாரதி புத்தகாலயம்
- பெரியசாமித் தூரன், பொன்னியின் தியாகம், பாரிநிலையம், பிராட்வே நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட நூல்கள்

Related online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc]

Web Sources

- www.tamilvu.org
- www.tamildigitallibrary.in
- <https://www.tamiluniversity.ac.in/english/library2-/digital-library/>
- <https://www.tamilelibrary.org/>
- www.projectmadurai.or
- <http://www.tamilvu.org/ta/library-libcontnt-273141>
- <https://www.tamildigitallibrary.in/>
- <http://www.noolaham.org>

Expected Course Outcomes		
On the Successful completion of the Course, Students will be able to		
இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்		
CO1	தமிழில் வெளிவந்துள்ள சிறார் இலக்கியங்களை அறிந்திருப்பார்.	K2
CO2	சிறார் இலக்கியப் படைப்பாளர்களை அறிவர்	K1
CO3	தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிறார் இலக்கியத்தின் இன்றியமையாத இடத்தையும் பங்கினையும் உணர்வர்.	K3
CO4	சிறார் இலக்கியங்களின் பண்புகள், உத்திகள், தனித்தன்மைகளை மதிப்பிடுவர்.	K4
CO5	தமிழில் சிறார் இலக்கியங்களைப் படைக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பார்.	K6
K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 - Create		

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO 10	PSO 1	PSO 2
CLO1	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3
CLO2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
CLO3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2
CLO4	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
CLO5	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3